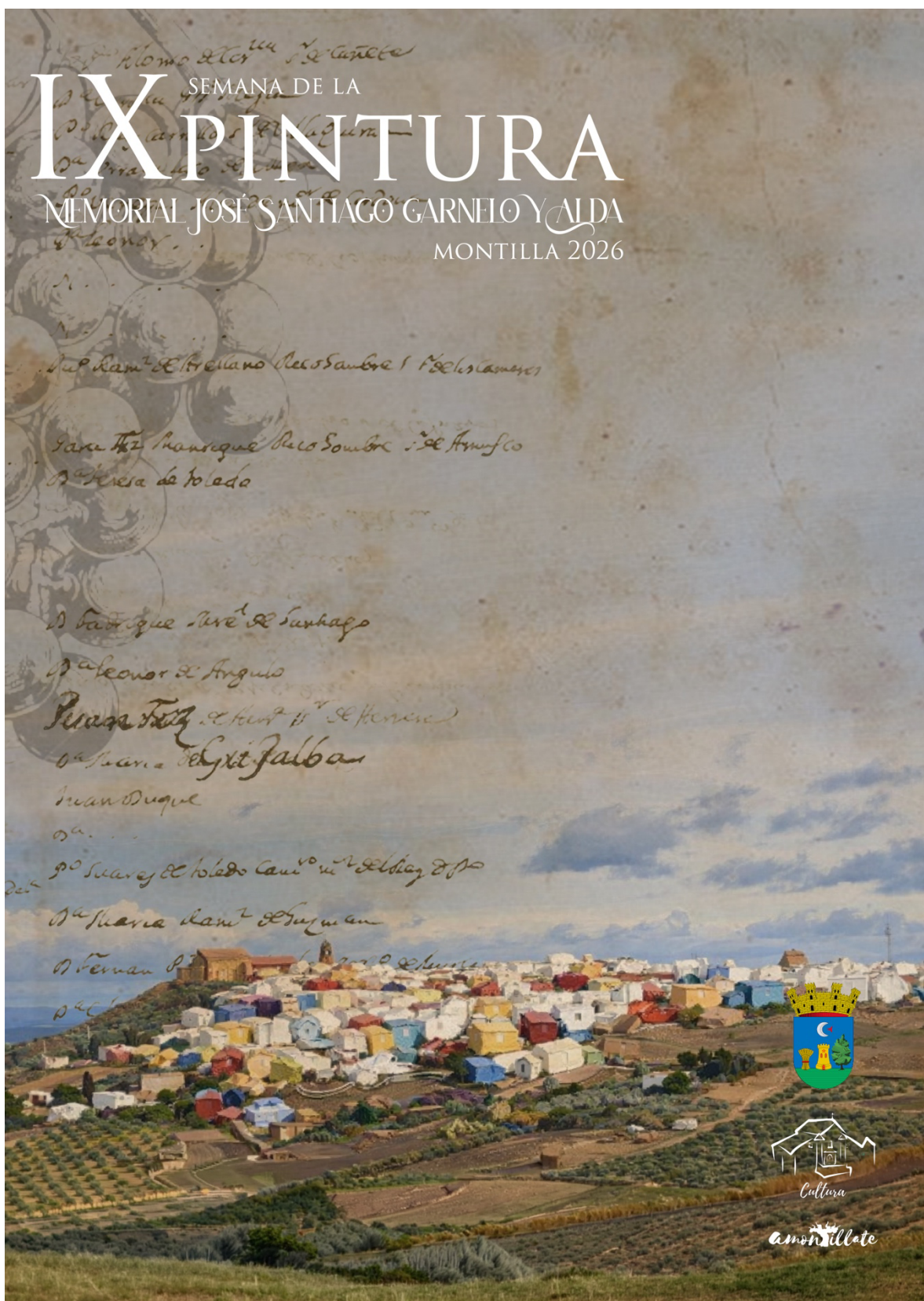


IX PINTURA

SEMANA DE LA

MEMORIAL JOSÉ SANTIAGO GARNELO Y ALDA

MONTILLA 2026



amontillate

Índice

Bases del concurso	3
Guía didáctica para Educación Infantil	8
Guía didáctica para Educación Primaria	20
Guía Didáctica para ESO	33
Guía didáctica para Bachillerato, Ciclo Formativos y Enseñanzas de R.E.	45
Guía Didáctica para Educación Permanente de Adultos	55

CERTAMEN ESCOLAR PROVINCIAL

1. Denominación del proyecto

Título: “Historias que se pintan: de la emoción a la imagen”

Ámbito: Centros Educativos de la Provincia de Córdoba (Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos).

Organiza: Organización de la Semana de la Pintura de Montilla con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Montilla.

2. Introducción y justificación

La ciudad de Montilla se prepara para celebrar la V Semana de la Pintura, un evento consolidado que trasciende lo local para convertirse en un referente artístico en Andalucía. En esta edición, bajo el amparo del Memorial José Garnelo y Alda, buscamos estrechar el vínculo entre el legado de uno de los pintores más insignes de nuestra tierra y las nuevas generaciones de creadores cordobeses.

Este proyecto nace de la convicción de que el arte es una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral del alumnado. Al proponer este certamen a nivel provincial, pretendemos democratizar el acceso a la cultura y fomentar el patrimonio histórico-artístico de Montilla como un recurso educativo vivo.

La convocatoria de un concurso de pintura centrado en la figura de José Garnelo y Alda se fundamenta en el interés por promover el conocimiento y la valoración del patrimonio artístico y cultural, así como en el fomento de la educación estética y la creatividad en el ámbito educativo.

José Garnelo y Alda constituye un referente relevante dentro de la pintura española de finales del siglo XIX y comienzos del XX, destacando por su dominio técnico, su rigor académico y su contribución a la formación artística. Su obra ofrece múltiples posibilidades de análisis y reinterpretación desde diferentes niveles educativos, lo que la convierte en un recurso didáctico idóneo para el desarrollo de competencias vinculadas a la expresión plástica y visual.

El concurso se dirige a centros educativos de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Enseñanzas Especiales y Educación Permanente de Adultos, con el objetivo de garantizar una participación amplia, inclusiva y

adaptada a las características del alumnado en cada etapa. Asimismo, se plantea como una actividad que favorece el trabajo interdisciplinar, integrando contenidos relacionados con la historia del arte, la cultura local y las técnicas pictóricas.

Desde un enfoque pedagógico, esta iniciativa contribuye al desarrollo de habilidades como la observación, la interpretación visual, la creatividad y la capacidad de expresión artística. Además, fomenta valores como el respeto por el patrimonio cultural, el esfuerzo personal y la participación en actividades culturales.

Por todo ello, se considera pertinente la convocatoria de este concurso como una acción educativa que promueve el acercamiento al arte desde una perspectiva formativa, participativa y contextualizada, incentivando la implicación de la comunidad educativa en la difusión y reinterpretación del legado artístico de José Garnelo y Alda.

3. Objetivos estratégicos y pedagógicos

- Fomento de la Expresión Cultural y Artística: Incentivar el uso de lenguajes plásticos como medio de comunicación.
- Desarrollo de la Inteligencia Emocional: El lema invita a la introspección y a canalizar emociones.
- Puesta en Valor del Patrimonio Local: Difundir la figura de José Garnelo y Alda.
- Promoción de la Excelencia Educativa: Reconocer el esfuerzo y talento de alumnos y centros.
- Inclusión Real: Garantizar la participación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

4. Memoria de actividades

El concurso se desarrollará en los centros educativos durante el horario lectivo o como actividad complementaria:

- Fase de Creación (Junio 2026): Los centros trabajarán la temática en el aula.
- Fase de Selección y Digitalización: Entrega telemática para asegurar la sostenibilidad.
- Fase de Exposición y Premios (Septiembre 2026): Obras seleccionadas formarán parte de una exposición física en Montilla.

5. Impacto en la comunidad educativa

El proyecto reconoce el papel de los centros y sus AMPAS. Se establece un incentivo para que los centros premiados reinviertan el galardón en proyectos de fomento de la cultura y el arte.

6. Bases de participación: certamen "Historias Que Se Pintan"

PRIMERA. - Objeto y Temática

Bajo el lema “Historias que se pintan: de la emoción a la imagen”, se invita al alumnado a representar una emoción, recuerdo o historia inspirándose en la capacidad narrativa de José Garnelo y Alda.

SEGUNDA. - Participantes y Categorías

Alumnado escolarizado en centros públicos, privados concertados y privados de la provincia de Córdoba:

- Categoría A: Primaria (1º a 3º)
- Categoría B: Primaria (4º a 6º)
- Categoría C: ESO
- Categoría D: Bachillerato y Ciclos Formativos
- Categoría E: Educación Permanente de Adultos
- Categoría F: Necesidades Educativas Especiales

Inclusión: El alumnado de Aulas Especiales participará según su nivel y capacidades. Para ello, el jurado contará con asesoramiento experto.

TERCERA. - Características de las Obras

Técnica libre (dibujo, pintura, acuarela, collage, etc.). Soporte papel o rígido, tamaño DIN A4 exclusivamente. Obras originales e inéditas.

CUARTA. - Envío de Trabajos y Plazos

Los centros educativos participantes harán una preselección de tres obras por cada una de las etapas educativas de las que imparte enseñanzas el centro. Estas obras deberán escanearse y enviarse a la organización del Certamen mediante medios electrónicos

Presentación telemática antes del 30 de junio de 2026. Los finalistas enviarán la obra física para la exposición de septiembre.

QUINTA. - Premios

Se establecen lotes de material profesional de bellas artes por categorías:

- Cat A y B: 200€, 150€, 100€.
- Cat C: 250€, 200€, 100€.
- Cat D: 300€, 200€, 150€.
- Cat E: 300€, 200€, 150€
- Cat F: 300€, 200€, 150€

Premio a las AMPAS: 300 € para fomento de actividades culturales.

SEXTA. - Jurado

Valorará creatividad, calidad técnica y capacidad narrativa. El fallo será inapelable.

SÉPTIMA. - Entrega de Premios

Acto público en Montilla durante septiembre de 2026.

OCTAVA. - Protección de Datos

Tratamiento conforme a la Ley Orgánica 3/2018 (LOPDGDD).



Guía didáctica de Educación Infantil

Esta guía propone una situación de aprendizaje para el segundo ciclo de Educación Infantil centrada en José Garnelo y Alda desde el área de **Comunicación y Representación de la Realidad**, que en la normativa estatal y andaluza vincula la expresión plástica con la oralidad, la interpretación de manifestaciones artísticas, la expresión de emociones y el acercamiento al patrimonio cultural. El currículo andaluz, además, incorpora de forma explícita el patrimonio de la comunidad, la pintura, el entorno inmediato, la inclusión y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, lo que hace especialmente pertinente trabajar con un pintor ligado biográficamente a Montilla. [1]

La propuesta se apoya también en investigación española reciente que considera la Educación Infantil una etapa idónea para la educación patrimonial, porque refuerza vínculos identitarios con el territorio y la comunidad, y muestra que integrar arte, patrimonio y conciencia emocional favorece sensibilidades estéticas, creatividad y participación desde edades tempranas. La secuencia culmina en una **obra pictórica individual** por alumno o alumna, diseñada para poder presentarse a un concurso en Montilla o, si las bases finalmente no contemplaran esta franja de edad, para formar parte de una exposición escolar o comunitaria. El histórico municipal reciente muestra que Montilla ha venido celebrando en septiembre la Semana de la Pintura Memorial José S. Garnelo y Alda y que en distintas ediciones han existido categorías junior o infantiles, aunque conviene verificar las bases concretas de 2026 cuando se publiquen. [2]

Fundamentación curricular y patrimonial

En Educación Infantil no se trabaja desde materias cerradas, sino desde áreas globalizadas y situaciones significativas. Para esta guía, los anclajes normativos más útiles son: el criterio **3.4** del área, que pide “elaborar creaciones plásticas” con distintos materiales y técnicas; los criterios **5.4** y **5.5**, centrados en expresar emociones, ideas y gustos ante manifestaciones artísticas; el criterio **2.2**, relativo a interpretar mensajes artísticos; y los criterios **1.1** y **1.2**, vinculados a la participación comunicativa y a la exploración de distintos lenguajes. En Andalucía, esos aprendizajes se conectan con la **Competencia en conciencia y expresión culturales** mediante descriptores como identificar espacios de cultura, disfrutar de actividades plásticas ligadas al patrimonio y expresarse libremente mediante creaciones artísticas elementales. [3]

Referente curricular	Adaptación operativa para esta guía
Criterio 1.1	Participa en conversaciones sobre cuadros, escucha, espera turno y aporta observaciones sencillas.

Referente curricular	Adaptación operativa para esta guía
Criterio 1.2	Ajusta su forma de comunicar lo que ve o siente usando palabra, gesto, pictograma, señalamiento o producción plástica.
Criterio 2.2	Interpreta emociones, colores, gestos y escenas presentes en obras de Garnelo con apoyo del docente.
Criterio 3.4	Realiza bocetos y una pintura final individual explorando materiales, texturas y procedimientos diversos.
Criterio 5.4	Expresa ideas y emociones propias a través de una obra plástica personal.
Criterio 5.5	Manifiesta gustos y preferencias sobre cuadros propios y ajenos con lenguaje accesible y respetuoso.
CCEC 1-4	Reconoce un espacio cultural local, disfruta del patrimonio artístico y respeta las creaciones propias y ajenas.

La metodología que mejor encaja con este marco es activa, motivadora, participativa, globalizada y conectada con la vida cotidiana y el entorno inmediato. El decreto andaluz insiste, además, en el trabajo individual y cooperativo, el aprendizaje entre iguales, la inclusión y el tratamiento interdisciplinar de las situaciones de aprendizaje. [4]

José Garnelo y Alda para el aula

José Garnelo y Alda nació en 1866 y murió en 1944. La cronología del museo local sitúa su nacimiento en Enguera[5] y su llegada a Montilla en 1867, donde quedó unido desde la infancia a la campiña cordobesa. Estudió en Sevilla y Madrid, fue pensionado en Roma, obtuvo importantes premios nacionales e internacionales, ejerció la docencia artística, ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando[6], fue pintor de la Corona y llegó a ser subdirector del Museo Nacional del Prado[7]. [8]

Para el centro educativo, su valor didáctico es doble. Por un lado, permite acercar al alumnado a un artista histórico de gran proyección nacional e internacional; por otro, facilita una educación patrimonial de proximidad, porque en Montilla existe el Museo Garnelo[9], que despliega sus fondos en ocho salas de la Casa de las Aguas y reúne unas 180 obras seleccionadas para representar distintas etapas y facetas del pintor. [10]

Datos de interés que puede explicar el profesorado

- José Garnelo nació en 1866 y se instaló en Montilla cuando era muy pequeño; por eso puede explicarse al alumnado como un pintor muy vinculado a la ciudad desde su infancia. [11]
- Se formó en Sevilla y Madrid, y en 1888 viajó a Roma como pensionado de la Academia de España; esto permite presentar la idea de que aprendió observando muchas ciudades, museos y paisajes. [8]

- Ganó premios muy importantes con obras como **La muerte de Lucano** (1887), **Cornelia** (1892) y con la participación en la Exposición Universal de Chicago de 1893. [12]
- Fue profesor en Barcelona y Madrid; la cronología del museo recoge que en sus años barceloneses coincidió como maestro con un joven Pablo Picasso[13]. [14]
- Además de pintar, pensó mucho sobre **cómo enseñar arte**, defendiendo el dibujo, la memoria visual y nuevas metodologías; un artículo académico de 2023 lo define como “difusor y reformador de la enseñanza de las artes”. [15]
- Trabajó también como restaurador y decorador, participando en la restauración de los frescos del Casón del Buen Retiro y de San Francisco el Grande, lo que ayuda a explicar que un pintor también puede conservar patrimonio. [16]

Fuentes primarias y fiables en español recomendables para el docente

El profesorado dispone de un conjunto de fuentes especialmente útiles y de alta fiabilidad: la web del Museo Gernelo para biografía, colección e imágenes locales; la ficha de autor y las fichas de obra del Prado para títulos, fechas, técnicas y procedencias; la Biblioteca Nacional de España[17] para localizar fuentes primarias como **El dibujo de memoria**; la normativa oficial del BOE y del BOJA para la fundamentación curricular; y artículos académicos españoles recientes sobre Gernelo y sobre educación patrimonial en Infantil. [18]

Objetivos, contenidos y evaluación

Los objetivos se formulan desde una adaptación comprensible de los criterios curriculares ya citados y de los saberes básicos del área, especialmente los relativos a materiales, técnicas, intención expresiva, conversación oral, expresión de emociones y manifestaciones plásticas y visuales. [19]

Objetivos didácticos

Al finalizar la propuesta, se espera que el alumnado pueda:

1. Reconocer a José Gernelo y Alda como un pintor vinculado a Montilla y a un museo de la localidad.
2. Observar obras pictóricas con curiosidad, expresando lo que ve, piensa y siente.
3. Ampliar vocabulario visual y emocional básico: color, luz, retrato, paisaje, gesto, alegría, tristeza, sorpresa, calma.
4. Explorar materiales y técnicas plásticas variados con intención expresiva.
5. Elegir un tema personal para una obra individual inspirada en el universo visual de Gernelo.
6. Respetar turnos, producciones propias y ajenas, y normas de uso de materiales.

7. Participar en una pequeña exposición oral de su obra, con apoyo verbal, gestual o pictográfico.
8. Elaborar una pintura final individual apta para exposición escolar y posible participación en concurso.

Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales

Tipo de contenido	Selección didáctica
Conceptuales	Quién fue José Garnelo; qué es un museo; qué es un retrato; qué es un paisaje; colores cálidos y fríos; luz, gesto, composición; patrimonio local; título y autoría de una obra.
Procedimentales	Observación guiada de imágenes; comparación de detalles; mezcla de colores; experimentación con pincel, esponja, rodillo y collage; bocetado; elección de tema y paleta; producción de obra individual; presentación oral breve.
Actitudinales	Curiosidad por el arte; disfrute del proceso creativo; cuidado del material; respeto por las obras y por el patrimonio local; escucha activa; valoración positiva de la diversidad de resultados.

Esta organización deriva de los saberes básicos del área, que incluyen materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos; intención expresiva; manifestaciones artísticas; usos sociales de la comunicación; y, en Andalucía, una referencia explícita al patrimonio natural y cultural propio. [20]

Metodología, diversidad y evaluación formativa

La metodología debe sostenerse en tres principios. El primero es la **globalización**: hablar, mirar, moverse, pintar y recordar forman parte del mismo aprendizaje. El segundo es la **inclusión**: el currículo andaluz y la orden de desarrollo curricular sitúan el DUA, la accesibilidad y la atención a la diversidad en el centro de la práctica. El tercero es la **evaluación formativa**, que en Infantil es global, continua y referida a criterios de evaluación, no a productos perfectos. [21]

Desde esa perspectiva, conviene planificar adaptaciones ordinarias desde el inicio: agenda visual con pictogramas, demostración modelada, consignas cortas, apoyos gestuales, reproducción ampliada de detalles, bandejas táctiles, útiles de agarre grueso, tiempos flexibles, posibilidad de responder señalando o eligiendo entre opciones, parejas cooperativas y rincones tranquilos para alumnado con sobrecarga sensorial. El uso de pictogramas y materiales accesibles puede apoyarse en ARASAAC, y la lógica metodológica puede enriquecerse con experiencias DUA del INTEF y con recursos educativos de museos. [22]

Como instrumentos de evaluación formativa, resultan especialmente pertinentes: registro de observación, anecdotario, carpeta de proceso con fotos, escala visual de autoevaluación con caritas, audio breve con la explicación dictada por el niño o la niña, y lista de cotejo centrada en participación, exploración, intención expresiva y

capacidad para hablar de la obra. No se evaluará la “destreza académica” del dibujo, sino el progreso en comunicación, observación, decisión plástica y disfrute del proceso.

Secuencia de aprendizaje

La secuencia está diseñada para **seis sesiones** de 45 a 60 minutos, con posibilidad de ampliación si el centro desea realizar visita al museo o exposición interna más elaborada.

Sesión de apertura y descubrimiento

Duración: 45-50 minutos.

Materiales: reproducción grande del **Autorretrato** de 1910, espejo irrompible, tarjetas con emociones, mapa sencillo, agenda visual con pictogramas, témperas sólidas o ceras blandas, papel A4 o A3. La imagen inicial puede ser el **Autorretrato**, óleo sobre lienzo de 1910 conservado en el museo local. [23]

Pasos: Se inicia con una “revelación” del cuadro tapado por una tela. El docente cuenta una microhistoria oral de tres ideas: “nació”, “vino a Montilla”, “pintaba”. Después, el grupo observa el rostro y responde a preguntas muy abiertas: “¿Qué ves?”, “¿Qué cara pone?”, “¿Qué colores hay?”. En parejas, el alumnado se mira en el espejo e imita gestos. Finalmente, cada niño o niña realiza un **miniautorretrato emocional** con un solo objetivo: representar una cara y un estado de ánimo.

Adaptaciones para la diversidad: Para 3 años puede ofrecerse un óvalo grande pretrazado y dos únicos colores. Para alumnado con dificultades comunicativas, se facilitan tarjetas de “alegre / serio / sorprendido / tranquilo”. Para alumnado con necesidades motrices, se ofrecen ceras triangulares, tampones o pinceles de mango grueso.

Agrupamientos: gran grupo, parejas e individual.

Evaluación formativa: Observar si mira la imagen, participa en la conversación y toma una decisión sobre el gesto o el color de su autorretrato.

Sesión de detectives de detalles

Duración: 50 minutos.

Materiales: proyección o láminas de detalles de **La muerte de Lucano**, marcos de cartulina tipo “ventana”, tarjetas de colores, emoticonos, papel continuo. La obra, fechada en 1887, es una gran composición histórica conservada por el Prado. [24]

Pasos: Con alumnado de 3-4 años se trabaja **solo con detalles**: manos, telas, rosas, luces, caras o zonas de color; con 5 años puede mostrarse la composición más completa explicando la escena de forma muy mediada y sin insistir en el contenido

trágico. Cada alumno recibe una “ventana” para buscar una parte del cuadro. Después se hace un mural colectivo con dos columnas: “colores que veo” y “emociones que me sugiere”. El cierre consiste en recrear con el cuerpo una postura o gesto observado.

Adaptaciones para la diversidad: Recortar los detalles en tamaño grande, reducir ruido visual, usar fondo neutro, ofrecer dos o tres opciones cerradas de emoción, y permitir respuestas no verbales mediante señalamiento.

Agrupamientos: gran grupo y pequeños grupos de cuatro.

Evaluación formativa: Registrar si el alumnado identifica al menos un detalle, establece una asociación color-emoción y participa en la dramatización.

Sesión de luz y color

Duración: 50-60 minutos.

Materiales: reproducciones de **Lourdes** y **Manantial de amor**, paletas con colores cálidos y fríos, acuarelas o témperas líquidas, pipetas, cartulina blanca, delantales. **Lourdes** está fechada en 1897 y **Manantial de amor** en 1901; ambas tienen fichas oficiales en el Prado. [25]

Pasos: Se comparan ambas obras con lenguaje muy accesible: “¿Cuál parece más fría?”, “¿Dónde hay más luz?”, “¿Qué color te llama más?”. Después se pasa a un pequeño **laboratorio de mancha y mezcla:** agua-color, huellas de esponja, superposición de capas, zonas claras y oscuras. Cada alumno crea una “atmósfera” propia sin todavía abordar la obra final.

Adaptaciones para la diversidad: Reducir el número de colores para algunos niños, ofrecer plantillas de borde ancho, usar esponjas o rodillos en lugar de pincel fino, incorporar recipientes antivuelco y delantal de cuerpo entero.

Agrupamientos: pequeños grupos rotatorios.

Evaluación formativa: Anotar si explora mezclas, diferencia al menos dos grupos cromáticos y verbaliza una preferencia.

Sesión de patrimonio cercano y elección de tema

Duración: 45-60 minutos.

Materiales: fotografías del entorno próximo, imágenes del museo, visor de cartón, cuaderno de bocetos, pegatinas, hojas con tres opciones iconográficas: retrato, paisaje, escena. Puede desarrollarse en aula, patio o con una pequeña salida por el entorno escolar; si es viable, la visita al museo añade valor porque el Museo Gernika funciona como espacio cultural local y patrimonial. [10]

Pasos: El alumnado sale a mirar o recibe imágenes del entorno de Montilla y del museo. Con el visor de cartón “encuadra” aquello que más le interesa: una planta, una puerta, un patio, un rostro, una sombra, una torre, una vid, un objeto del aula. Después realiza un boceto libre y elige, con pegatina o pictograma, el **tema de su obra final**.

Adaptaciones para la diversidad: Usar fotos reales en lugar de observación directa si el entorno resulta excesivamente estimulante; ofrecer boceto con zonas grandes; aceptar elección mediante pictograma o gesto; permitir apoyo de compañero tutor en el encuadre.

Agrupamientos: gran grupo, pareja tutorizada e individual.

Evaluación formativa: Observar si el alumnado logra seleccionar un motivo y mantenerlo durante el boceto.

Sesión de taller de ensayo y paleta personal

Duración: 60 minutos.

Materiales: soportes de prueba, pinceles variados, esponjas, collage de papeles, ceras acuarelables, muestras de texturas, tarjetas de “mi paleta”, dictado al adulto para el título provisional.

Pasos: Se organizan tres estaciones: **retrato, paisaje y textura/composición**. El alumnado rota o acude directamente a la estación relacionada con el tema elegido. Al final, cada niño o niña completa una pequeña tarjeta de decisión: “voy a pintar...”, “usaré estos colores...”, “mi cuadro se llamará...”. El docente toma por escrito o en audio las palabras del alumnado.

Adaptaciones para la diversidad: Reducir estaciones, ofrecer bandejas con material ya seleccionado, usar collage como alternativa para quienes se bloqueen ante el dibujo, y permitir que el título se exprese con una sola palabra, pictograma o señal.

Agrupamientos: rincones y atención individual breve.

Evaluación formativa: Valorar la capacidad de tomar decisiones plásticas y sostener un plan sencillo.

Sesión de obra final y microexposición oral

Duración: 60-75 minutos, con segundo tiempo de secado y remates si el centro lo estima necesario.

Materiales: soporte final adaptable al concurso (papel de alto gramaje, cartón entelado o lienzo pequeño), paleta elegida, etiquetas de autoría, grabadora o tableta para recoger explicación oral, caballetes o mesas protegidas.

Pasos: Cada alumno o alumna realiza su **obra pictórica final individual**. El docente acompaña con preguntas de andamiaje: “¿Dónde quieres poner la luz?”, “¿Qué color

necesitas ahora?”, “¿Qué parte quieres que se vea primero?”. Una vez seca, se coloca junto a una etiqueta con nombre, edad, título y breve frase dictada por el alumnado. La sesión termina con una **microexposición oral** en la que cada participante presenta su cuadro con apoyo verbal, gestual o pictográfico.

Adaptaciones para la diversidad: Tiempo flexible, descansos, opción de trabajo en plano vertical u horizontal, reducción del tamaño del soporte, posibilidad de completar con estampación o collage, y co-regulación adulto-niño para la presentación oral.

Agrupamientos: individual con cierre en gran grupo.

Evaluación formativa: Usar lista de cotejo final centrada en cuatro evidencias: participa, toma decisiones, expresa intención y respeta el trabajo propio y ajeno.

Recursos, imágenes y tabla comparativa

El uso de imágenes debe ser **intencional y dosificado**. Para Infantil conviene priorizar reproducciones grandes, limpias, con pocos estímulos simultáneos y, cuando la escena sea compleja, trabajar mediante detalles ampliados. Como apoyo externo, el Prado ofrece en **PradoEducación** materiales, contenidos accesibles y recursos escolares, incluyendo dosieres “Del Museo al Aula” pensados a partir de 5 años, mientras que ARASAAC aporta pictogramas y materiales de comunicación aumentativa y accesibilidad cognitiva. [26]

Las imágenes más recomendables para el aula son: el **Autorretrato** de 1910 para identidad y emoción; detalles de **La muerte de Lucano** para gesto, luz y composición; **Lourdes** para masas de color, atmósfera y blanco/azul; **Manantial de amor** para contraste cromático y foco central; y fotografías del museo o de la Casa de las Aguas para anclar la experiencia al patrimonio local. [27]

Fichas, plantillas y pictogramas recomendados

Puede prepararse un pequeño paquete de aula con materiales muy sencillos:

- **Ficha “Veo, pienso, siento”** con tres iconos y espacio para pegatina, color o palabra dictada.
- **Plantilla de autorretrato** con óvalo amplio y tarjetas móviles de ojos, boca y cejas para 3 años.
- **Visor de encuadre** de cartulina para mirar detalles o paisajes.
- **Paleta visual de colores** con gomets para elegir “mis colores del cuadro”.
- **Etiqueta de obra** con pictogramas: autor, título, color favorito, emoción.
- **Rúbrica visual de autoevaluación** con tres caritas: “he participado”, “he elegido”, “he contado mi cuadro”.

El uso de pictogramas, agendas visuales y plantillas de apoyo es coherente con un enfoque DUA y con accesibilidad cognitiva ordinaria, no solo para alumnado con necesidades específicas. [28]

Tabla comparativa de actividades

Actividad	Objetivo principal	Edad recomendada	Materiales	Tiempo	Resultado esperado
Autorretrato emocional	Reconocer rostro y emoción	3-6	Espejo, reproducción, ceras/témpera sólida	45 min	Primer retrato propio
Detectives de detalles	Aprender a mirar obras complejas	3-6	Detalles ampliados, marcos de cartulina	50 min	Selección de detalles y emociones
Laboratorio de luz y color	Explorar mezclas y atmósferas	4-6	Acuarelas/témperas, pipetas, esponjas	50 min	Fondo cromático experimental
Ventana del paisaje	Relacionar arte y entorno	3-6	Visor, fotos o paseo, cuaderno	45-60 min	Elección de motivo personal
Taller de texturas	Ampliar procedimientos plásticos	3-6	Papeles, cola, esponjas, telas, rodillos	40-50 min	Muestras táctiles y compositivas
Mi paleta personal	Tomar decisiones estéticas	4-6	Tarjetas de color, pegatinas	20-30 min	Paleta final elegida
Título y cartel	Dar sentido comunicativo a la obra	4-6	Etiquetas, pictogramas, dictado al adulto	20 min	Título y ficha de obra
Galería oral	Verbalizar y compartir	3-6	Expositor, etiquetas, grabadora	30 min	Presentación breve del cuadro

Exposición, concurso y cronograma hasta septiembre

El histórico municipal reciente sugiere un contexto favorable para conectar la producción del aula con una iniciativa local. En 2025 Montilla programó la **VIII Semana**

de la Pintura. Memorial José S. Garnelo y Alda y la exposición de obras premiadas se prolongó hasta el 28 de septiembre; en 2022 se anunciaba una categoría de adultos y otra **junior hasta 15 años**; y en la convocatoria inicial del memorial constaba una categoría infantil hasta 15 años. La denominación y las edades han variado, de modo que el formato final de la obra deberá ajustarse a las bases concretas cuando las publique el Ayuntamiento de Montilla[29]. [30]

La mejor estrategia escolar es preparar **todas** las obras para exposición, no solo para concurso. Así se evita una lógica excesivamente selectiva en Infantil y se mantiene el sentido educativo del proyecto. Si la convocatoria acepta participación infantil o junior, pueden presentarse todas las obras que cumplan las bases o realizar una preselección transparente acordada por el claustro. Si la convocatoria final no contempla esta edad, se recomienda mantener una **exposición escolar “Pequeños Garnelos”** y ofrecer una versión digital o una muestra paralela en biblioteca, centro cultural o museo.

Para la exposición escolar conviene disponer de: etiqueta uniforme de obra, cartela con frase dictada por el niño o la niña, fotografía del proceso, autorización familiar para difusión, espacio de inauguración con familias y un recorrido breve guiado por el propio alumnado. En términos didácticos, la presentación pública refuerza la competencia comunicativa, el sentido de autoría y la valoración del patrimonio local.

Este cronograma es una propuesta organizativa adaptable al calendario del centro. Su fortaleza no reside solo en “llegar” al concurso, sino en convertir la figura de José Garnelo y Alda en una experiencia de **observación, emoción, creación y patrimonio** plenamente adecuada para Educación Infantil.

[1] [3] [19] [20] [29] <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

[2] <https://revistas.um.es/pantarei/article/view/604661>

<https://revistas.um.es/pantarei/article/view/604661>

[4] [21] [28] <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/90/1>

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/90/1>

[5] [6] [8] [11] [12] [14] [18] <https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/biografia/>

<https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/biografia/>

[7] [22] <https://arasaac.org/index.html>

<https://arasaac.org/index.html>

[9] [17] [23] [27] <https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/autorretrato/>
<https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/autorretrato/>

[10] <https://www.museogarnelo.org/el-museo/>
<https://www.museogarnelo.org/el-museo/>

[13] [30] Montilla celebra la VIII Semana de la Pintura con certamen ...
https://montilla.es/actividades-semana-pintura/?utm_source=chatgpt.com

[15] <https://www.museogarnelo.org/jose-garnelo-difusor-y-reformador-de-la-ensenanza-de-las-artes/>
<https://www.museogarnelo.org/jose-garnelo-difusor-y-reformador-de-la-ensenanza-de-las-artes/>

[16] <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/garnelo-y-alda-jose-santiago-/8da69b50-4d81-445d-b176-eb87453a99aa>
<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/garnelo-y-alda-jose-santiago-/8da69b50-4d81-445d-b176-eb87453a99aa>

[24] <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-muerte-de-lucano/1e65ad47-2051-411b-bbe6-fed1aef26c52>
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-muerte-de-lucano/1e65ad47-2051-411b-bbe6-fed1aef26c52>

[25] <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/lourdes/a1c54819-eb8c-42b6-92ac-73726226c6cd>
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/lourdes/a1c54819-eb8c-42b6-92ac-73726226c6cd>

[26] <https://www.museodelprado.es/aprende/pradoeducacion>
<https://www.museodelprado.es/aprende/pradoeducacion>



Guía didáctica de Educación Primaria

Esta guía propone una programación completa para Educación Primaria centrada en José Garnelo y Alda como eje de aprendizaje artístico, patrimonial y local. La figura del pintor resulta especialmente fértil para el aula porque permite trabajar, al mismo tiempo, observación de obras, lenguaje visual, historia cultural, identidad local, creatividad y respeto por el patrimonio. Además, su vinculación vital con Montilla y la existencia de un museo monográfico en la ciudad facilitan convertir el entorno cercano en recurso didáctico real. [1]

La propuesta se alinea con la LOMLOE y con el currículo andaluz vigente de Primaria. Toma como base las cuatro competencias específicas de Educación Artística, el Perfil competencial por ciclos, el diseño de situaciones de aprendizaje, los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y un modelo de evaluación continua, global y formativa apoyado en observación, rúbricas, portfolio, coevaluación y autoevaluación. El currículo básico estatal fija además 120 horas mínimas por ciclo para el área, lo que hace viable una secuencia prolongada o un proyecto trimestral. [2]

El documento organiza el trabajo en tres situaciones de aprendizaje diferenciadas por ciclo, incorpora un proyecto final de centro —cada alumno elabora una obra pictórica para un concurso en septiembre en Montilla—, ofrece una rúbrica común ajustable por ciclo, materiales imprimibles para profesorado y alumnado, una propuesta operativa de exposición y una batería de medidas de seguridad, protección de datos y derechos de autor. La logística se inspira en la práctica real del Memorial “José Garnelo y Alda” convocado en Montilla, que en 2025 mantuvo temática vinculada a la localidad, técnica libre y convocatoria en septiembre. [3]

José Garnelo y un patrimonio cercano

De nacimiento en Enguera[4] y de biografía profundamente ligada a Montilla[5], José Garnelo y Alda es un autor especialmente útil para la escuela porque el alumnado puede estudiar a un artista de relevancia nacional a partir de un patrimonio próximo: el Museo Garnelo[6] y los depósitos del Museo Nacional del Prado[7] en la localidad. Fue además académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando[8] y, según la cronología del museo, tuvo entre sus discípulos a Pablo Picasso[9]. [10]

Su interés didáctico no reside solo en el prestigio biográfico. Garnelo se formó dentro de la pintura de historia, pero supo dialogar con los cambios artísticos de fin de siglo y comienzos del XX. La bibliografía académica lo define como un artista receptivo y reflexivo ante los nuevos planteamientos estéticos, muy atento al dibujo, la silueta, la línea de contorno, el movimiento y la expresividad; en otras palabras, como un “puente” entre lo viejo y lo nuevo. Esa condición lo convierte en un caso excelente para explicar al alumnado que los estilos artísticos no cambian por ruptura súbita, sino también por transición, mestizaje e investigación personal. [11]

Aspecto	Síntesis útil para Primaria	Fuente fiable en español
Biografía básica	Nació el 25 de julio de 1866; su familia se instaló en Montilla en 1867; murió en la ciudad en 1944.	Museo Garnelo y Prado [12]
Formación y carrera	Estudió en Sevilla y en San Fernando; fue pensionado en Roma desde 1888; ejerció como profesor en Zaragoza, Barcelona y Madrid; el Prado lo identifica como pintor, ilustrador, restaurador, decorador y subdirector del museo.	Museo Garnelo, Prado y RABASF [13]
Premios y proyección	Obtuvo segundas medallas en 1887 y 1890, primera medalla en 1892 y medalla en Chicago en 1893; su carrera combinó pintura, docencia, restauración y difusión cultural.	Museo Garnelo y Prado [12]
Obras relevantes	La muerte de Lucano (1887), Cornelia (1892), Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón (1893), La cultura española a través de los tiempos (1894), Magdalena (1894), Manantial de amor (1901), Lourdes y Alfonso XIII con uniforme de capitán general de Artillería (1906).	Museo Garnelo, Prado y Museo Garnelo noticias [14]
Estilo y contexto	Se educó en la pintura de historia y asumió una actitud abierta ante las nuevas corrientes; su obra combina fundamento intelectual, dinamismo compositivo, importancia del dibujo y gusto por la monumentalidad, el retrato y la pintura mural.	Museo Garnelo y BRAC [11]
Relación con Montilla	Fue nombrado Hijo Adoptivo de Montilla en 1893; realizó obras religiosas para la ciudad; murió y fue enterrado allí; el museo montillano nació para reunir, estudiar y difundir su legado.	Museo Garnelo y Ayuntamiento de Montilla [15]

Para la observación guiada conviene trabajar con las fichas de obra y visores disponibles del Prado para **La muerte de Lucano**, **Manantial de amor**, **Lourdes** y el retrato de **Alfonso XIII**, y complementar con recursos del museo local sobre **Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón** y **Magdalena**. Así, el alumnado puede comparar historia, religiosidad, retrato y sensibilidad decorativa sin salir del ecosistema de fuentes fiables en español. [16]

Encaje curricular y objetivos didácticos

La propuesta se alinea con el currículo de Primaria en España [17] y, de forma directamente aplicable, con la concreción autonómica de Andalucía [18]. El área de Educación Artística, según el currículo básico, activa dimensiones sensoriales,

intelectuales, sociales, emocionales, afectivas, estéticas y creativas; organiza sus saberes en recepción y análisis, creación e interpretación, artes plásticas y visuales, y música y artes escénicas; y se articula en cuatro competencias específicas: descubrir propuestas artísticas, investigar manifestaciones y contextos, expresar y comunicar creativamente, y participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones. [19]

En Andalucía, las situaciones de aprendizaje deben ser activas, motivadoras, participativas e inclusivas, partir de los intereses del alumnado, permitir trabajo individual y cooperativo y atender a la diversidad mediante DUA, accesibilidad universal y medidas organizativas y metodológicas ordinarias. La evaluación, además, ha de realizarse preferentemente mediante observación continuada, con instrumentos variados y favoreciendo coevaluación y autoevaluación. [20]

Objetivo didáctico	Competencias clave prioritarias	Traducción práctica en el aula
Reconocer quién fue José Garnelo y situarlo en su contexto histórico y local.	CCL, CC, CCEC	Convertir la biografía en relato comprensible: vida, oficio, premios, museo local, relación con Montilla.
Observar obras con vocabulario visual básico y creciente precisión según ciclo.	CCL, CCEC, CPSAA	Analizar color, línea, composición, gesto, personajes, atmósfera y emoción.
Buscar información guiada en fuentes fiables y respetar la autoría.	CCL, CD, CP, CCEC	Aprender a consultar fichas de museo, registrar la fuente y citar autor/título.
Comprender la relación entre obra, patrimonio y contexto social.	CC, CCEC, STEM	Relacionar pintura, historia, paisaje, religión, retrato y vida local.
Experimentar con materiales y técnicas plásticas ajustadas al ciclo.	CE, CCEC, CPSAA	Del collage y la témpera guiada a la composición autónoma y la técnica mixta.
Planificar y elaborar una obra propia inspirada en Garnelo y en Montilla.	CE, CCEC, CPSAA, CC	Bocetar, tomar decisiones, revisar, mejorar y terminar una producción original.
Participar en procesos cooperativos de exposición y concurso.	CCL, CE, CC, CPSAA	Asumir roles, montar una muestra, explicar el proceso y respetar la obra ajena.
Desarrollar hábitos éticos en el uso de imágenes y en la difusión de trabajos escolares.	CD, CC, CCL	Distinguir entre observar, citar, reutilizar y publicar imágenes de obras y del alumnado.

Estos objetivos son coherentes con las cuatro competencias específicas del área y con su progresión por ciclos: en el primer ciclo el alumnado **descubre y produce de manera guiada**; en el segundo **identifica, reconoce y aplica**; y en el tercero **distingue, analiza, selecciona, planifica y difunde** con mucha mayor autonomía. Para el tercer ciclo, además, Andalucía permite articular proyectos interdisciplinares propios del centro, lo que encaja muy bien con el concurso final y la pequeña exposición escolar. [21]

Situaciones de aprendizaje por ciclo

La secuencia general es común a toda la etapa —observar, investigar, experimentar, crear, compartir—, pero cambia el grado de autonomía, complejidad técnica y exigencia argumentativa. La propuesta siguiente está pensada para aula ordinaria, agrupamientos flexibles y recursos de coste medio o reutilizables, con ajustes permanentes desde el DUA y la atención a la diversidad. [\[22\]](#)

Ciclo	Situación de aprendizaje	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos	Adaptaciones para la diversidad	Producto y evaluación esperada
Primer ciclo	Los colores de mi pueblo con Garnelo	Sesión de cuento biográfico con imágenes; observación guiada de una obra y conversación emocional; juego de colores y líneas; pequeño paseo visual por lugares del entorno; boceto con plantilla; obra final A4; presentación oral de una frase o dos.	6 sesiones de 45 min	Reproducciones A3, proyector, ceras blandas, témpera sólida o acuarela escolar, cartulina, plantillas de marco, tarjetas de emociones.	Pictogramas, elección entre dos o tres paletas, frases-modelo, apoyo del compañero tutor, respuesta oral en lugar de escrita, texturas táctiles, rúbrica simplificada con iconos.	Obra individual y breve explicación. Se prioriza descubrimiento de propuestas, observación del entorno, búsqueda guiada básica, producción guiada y participación cooperativa.
Segundo ciclo	Historias de Montilla desde el cuadro	Comparación de dos obras de Garnelo; búsqueda guiada en parejas en fichas de museo; construcción de un “diccionario visual” de luz, gesto y composición; bocetos con encuadres diferentes; realización de obra A3; texto breve de sala; coevaluación con tarjeta semáforo; selección de aula.	8 sesiones de 45–60 min	Fichas de obra impresas, tabletas o aula TIC, cuaderno de artista, lápices, acuarela o témpera líquida, rotuladores finos, cartelas.	Textos en lectura graduada, audiodictado, roles cooperativos claros, andamiaje con preguntas, rejillas de composición, ampliación de imágenes, posibilidad de respuesta audiovisual.	Obra A3 y cartela breve. Se prioriza identificación y descripción de manifestaciones culturales, búsqueda y selección guiada de información, expresión creativa básica y comunicación del proceso.
Tercer ciclo	Montilla, memoria e identidad: reinterpretar a Garnelo	Presentación del contexto histórico; análisis visual y comparativo de varias obras; miniinvestigación sobre patrimonio local y ética de las imágenes; dossier de referentes; tres bocetos; tutoría de proyecto; obra final en técnica libre escolar; texto	8–10 sesiones de 60 min	Dossier digital, cuaderno de bocetos, témpera/acrílico escolar, acuarela, collage, impresiones, soporte rígido, rúbrica, hojas de registro de fuentes.	Opción analógica o digital, grabación oral en vez de texto largo, plantillas de planificación, tiempos ampliados, apoyos de organización, retos de profundización para alumnado avanzado.	Obra final, memoria breve y defensa oral. Se prioriza análisis de propuestas artísticas, investigación y contraste de fuentes, producción personal con mayor autonomía y difusión del proyecto.

Ciclo	Situación de aprendizaje	Secuencia didáctica	Tiempo estimado	Recursos	Adaptaciones para la diversidad	Producto y evaluación esperada
		curatorial o audioexplicación; jurado mixto y montaje.				

La gradación propuesta reproduce bien la lógica oficial del currículo: el primer ciclo insiste en **descubrir, describir, seleccionar estrategias elementales, producir de manera guiada y compartir**; el segundo en **identificar, reconocer, seleccionar y aplicar, expresar con creatividad básica y compartir con estrategias comunicativas básicas**; y el tercero en **distinguir y analizar, seleccionar y aplicar con mayor autonomía, producir, planificar, participar y difundir**. Todo ello encaja con el uso de proyectos, agrupamientos cooperativos y otras medidas ordinarias inclusivas previstas en la normativa andaluza. [23]

Si el centro puede organizar salida, la visita al museo local añade valor extraordinario; si no, el mismo recorrido puede hacerse con imágenes impresas, fichas de museo y una “mesa de observación” en clase. Pedagógicamente, ambas opciones son válidas siempre que se mantenga la recepción activa, la conversación estética y la producción final vinculada al entorno. [24]

Proyecto final y evaluación

La propuesta final consiste en un **concurso escolar de pintura inspirado en el memorial montillano dedicado a José Garnelo**. La referencia operativa es útil porque el certamen municipal de 2025 mantuvo estilo y técnica libres, temática ligada a Montilla y sus espacios, gentes, costumbres y monumentos, con resolución en septiembre; ese marco encaja muy bien con un proyecto escolar que culmine al inicio del curso o al cierre de un proyecto comenzado en primavera. [25]

La adaptación didáctica puede formularse así: cada alumno elabora una obra original titulada **“Montilla a la manera de Garnelo”**. El referente no tiene que copiarse; debe reinterpretarse. En 1.º ciclo conviene formato A4 o 25 x 35 cm y técnicas secas o témpera muy guiada; en 2.º ciclo, A3 con mayor trabajo de encuadre, color y fondo; en 3.º ciclo, A3 o soporte algo mayor, con técnica libre escolar y pequeña memoria explicativa. La obra debe ir acompañada de título, curso, descripción del proceso y registro de fuentes visuales utilizadas. En tercer ciclo puede integrarse incluso como proyecto interdisciplinar del centro. [26]

Criterio	4 Sobresaliente	3 Adecuado	2 Básico	1 Inicial	Peso orientativo
Relación con Garnelo y con el tema local	La obra dialoga de forma clara y personal con Garnelo y con el patrimonio o la vida de Montilla.	Se aprecia relación clara con el referente y el tema.	La relación existe, pero es superficial o poco clara.	La relación con el tema o el referente apenas se reconoce.	20 %
Composición y lenguaje visual	Usa con intención línea, color, forma, espacio y equilibrio; la composición sostiene la idea.	Utiliza adecuadamente varios elementos visuales.	Usa algunos elementos visuales con apoyo, de forma irregular.	Presenta escasa organización visual.	20 %
Técnica y cuidado del acabado	Controla muy bien la técnica elegida y cuida soporte, limpieza y presentación.	El acabado es correcto y cuidado.	El acabado es aceptable, aunque irregular.	El acabado dificulta la lectura de la obra.	15 %
Originalidad y voz personal	Reinterpreta el referente con una propuesta propia y creativa.	Introduce elementos personales reconocibles.	Se apoya demasiado en modelos ajenos.	Repite modelos sin apenas elaboración personal.	20 %
Proceso de trabajo y autonomía	Planifica, revisa y mejora con constancia; aprovecha la retroalimentación.	Sigue el proceso previsto y realiza mejoras.	Necesita apoyo frecuente para completar el proceso.	No mantiene el proceso de trabajo o abandona fases.	15 %
Comunicación y reflexión	Explica con claridad su obra, el proceso y las fuentes; respeta autoría e imágenes.	Explica adecuadamente la mayor parte del proceso.	Explicación breve o poco precisa.	No logra explicar el trabajo o no identifica sus fuentes.	10 %

La selección para el concurso puede hacerse en tres niveles: una primera preselección por aula, una segunda por ciclo y una final de centro. Recomiendo que el jurado valore **rúbrica común, adecuación temática, originalidad y viabilidad expositiva**. En caso de empate, tiene sentido priorizar la obra que mejor combine relación con el entorno, reflexión sobre el referente y claridad visual. Según la Orden andaluza, la evaluación ha de ser continua y con instrumentos variados; por eso la rúbrica no debería actuar sola, sino acompañada de observación del proceso, portfolio y autoevaluación breve del alumno. Además, los criterios oficiales de evaluación tienen el mismo valor dentro de cada competencia específica. [27]

Materiales imprimibles y organización del concurso

La clave práctica es no sobredimensionar la parte material. Garnelo permite trabajar con buena calidad didáctica mediante reproducciones impresas, un proyector, cuaderno de artista, materiales de agua y soportes escolares normales. El museo local y las fichas digitales del Prado pueden actuar como banco principal de recursos visuales. [28]

Ciclo	Materiales imprescindibles	Opcionales de ampliación
Primer ciclo	Reproducciones plastificadas, ceras, lápices de color, témpera sólida, cartulina blanca, pegamento, delantal o camisa vieja.	Esponjas, sellos sencillos, texturas, papeles de color.
Segundo ciclo	Cuaderno de artista, acuarela o témpera líquida, pinceles medianos y finos, A3, regla, cartelas, fichas impresas.	Tablet, caja de luz casera, collage con prensa y papeles reutilizados.
Tercer ciclo	Dossier digital o impreso, bocetario, soportes A3 o rígidos, técnica libre escolar, rúbrica, hoja de fuentes.	Edición digital básica, audioexplicación, soporte mixto, exposición con códigos QR internos.

Guía paso a paso para la obra final

- Elegir una obra o rasgo de José Garnelo que sirva como referencia: composición, color, gesto, tema, luz, retrato o escena histórica.
- Elegir un motivo local: paisaje urbano, monumento, escena cotidiana, tradición, familia, viñas, plaza o calle.
- Realizar entre uno y tres bocetos rápidos con decisión de encuadre.
- Seleccionar la técnica y una paleta coherente.
- Ejecutar la obra por capas: fondo, elementos principales, detalles y revisión final.
- Titular, completar cartela, registrar fuentes y preparar la exposición.

Plantillas imprimibles

Ficha de observación de obra

Campo	Respuesta del alumno
Título de la obra	
¿Qué veo primero?	
Colores que predominan	
Líneas y formas que encuentro	
¿Qué ocurre en la escena?	
¿Qué emoción me transmite?	
Una pregunta que me hago	

Ficha de boceto

Decisión	Respuesta
Mi idea principal	
Qué lugar o escena de Montilla voy a representar	
Qué me inspira de Garnelo	
Paleta elegida	
Materiales	
Cambios que haré antes de la versión final	

Autoevaluación breve

Sí	A veces	Todavía no
He cuidado mi trabajo y mi espacio.		
Sé explicar mi idea.		
He usado un referente de Garnelo sin copiarlo literalmente.		
He respetado las obras y materiales de mis compañeros.		
He indicado de dónde saqué las imágenes o la información.		

Cartela de exposición

Elemento	Contenido
Título	
Autor o autora	
Curso	
Técnica	
Relación con Garnelo	
Qué representa	

Propuesta de logística expositiva y del concurso

Fase	Decisión práctica recomendada
Convocatoria interna	Publicar bases breves para familias y alumnado, con tema, formatos admitidos, calendario, permisos y criterios.
Recepción de obras	Registrar cada trabajo con código, nombre, curso y foto de control; dejar secado completo antes de manipular.

Fase	Decisión práctica recomendada
Montaje	Utilizar cartelas legibles, altura accesible al alumnado, separación regular, recorrido de visita y zona de jurado.
Espacio	Biblioteca, pasillo ancho, SUM o sala multiusos; si el espacio es pequeño, organizar por ciclos o por turnos.
Comunicación	Circular a familias, cartel de centro, intranet o web solo con consentimiento, y nota al ayuntamiento o al museo si se busca colaboración.
Fallo	Jurado mixto: especialista, tutoría, equipo directivo y, si es viable, una persona vinculada al museo o a la cultura local.
Exposición	Mantenerla una o dos semanas; programar visitas guiadas por el propio alumnado en 2.º y 3.º ciclo.
Devolución envío	o Fotografiar obras premiadas, devolver el resto con funda protectora o preparar envío al certamen municipal si procede.

Seguridad, protección de datos y ética

Ámbito	Medida recomendada	Base fiable
Derechos de autor de las obras reproducidas	Usar imágenes ya divulgadas para análisis, comentario, juicio crítico o ilustración educativa, indicando siempre fuente y autor; evitar reutilizaciones no amparadas por el límite educativo.	Ley de Propiedad Intelectual [29]
Uso de imágenes del Prado	Para uso educativo y no comercial del portal, citar autor y fuente; para usos académicos/editoriales/comerciales de reproducción, tramitar licencia por el Banco de Imágenes del museo.	Prado [30]
Imagen del alumnado	La captación con función educativa puede estar legitimada; la difusión pública del centro o de las actividades requiere consentimiento de interesados o representantes.	AEPD [31]
Publicación de fotos o vídeos	Priorizar espacios restringidos del centro; no subir en abierto fotografías de menores sin consentimiento; recordar a familias que no deben redistribuir imágenes abiertas sin permiso.	AEPD [32]
Grabaciones de familias en actos	Informar de que su uso debe ser personal y doméstico; el centro puede fijar reglas internas e incluso limitar grabaciones.	AEPD [33]
Seguridad material	Emplear pinturas al agua, herramientas sin filo agresivo, protección de mesas, ventilación si hay pegamentos, zona de secado y control de alergias o sensibilidades.	Recomendación docente basada en prevención ordinaria de aula.
Ética artística	Exigir originalidad, registro de referencias, prohibición de copiar íntegramente una obra ajena y respeto a la autoría del compañero.	Ley de Propiedad Intelectual [34]

En esta materia, el referente más claro para el centro es la Agencia Española de Protección de Datos[35]: sus guías distinguen entre captación con finalidad educativa, difusión del centro y uso familiar o doméstico, y además recomiendan entornos seguros y controlados cuando las familias vayan a acceder a imágenes de actividades escolares. [32]

[1] [7] [9] [10] [12] [13] [14] [15] [17] <https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/biografia/>

<https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/biografia/>

[2] [19] [21] [36] <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

[3] [4] [25] <https://bop.dipucordoba.es/visor-pdf/05-08-2025/BOP-A-2025-2741.pdf>

<https://bop.dipucordoba.es/visor-pdf/05-08-2025/BOP-A-2025-2741.pdf>

[5] [20] [35] <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/90/2>

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/90/2>

[6] [11] [24] [28] <https://www.museogarnelo.org/el-museo/>

<https://www.museogarnelo.org/el-museo/>

[8] [29] [34] <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930>

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930>

[16] <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-muerte-de-lucano/1e65ad47-2051-411b-bbe6-fed1aef26c52>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-muerte-de-lucano/1e65ad47-2051-411b-bbe6-fed1aef26c52>

[18] [31] [32] [33] <https://www.aepd.es/guias/guia-centros-educativos.pdf>

<https://www.aepd.es/guias/guia-centros-educativos.pdf>

[22] [26] <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/39>

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/39>

[23] [27] https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/BOJA23-104-00208-9731-01_00284747.pdf

https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/BOJA23-104-00208-9731-01_00284747.pdf

[30]

<https://www.museodelprado.es/cmsspagina?ComponentName=operativaDescargaComercial>

<https://www.museodelprado.es/cmsspagina?ComponentName=operativaDescargaComercial>



Guía didáctica de E.S.O.

Esta **guía didáctica** propone un proyecto pedagógico para Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el área de Educación Artística centrado en el pintor montillano **José Santiago Garnelo y Alda (1866–1944)**. El proyecto está diseñado para 6–10 sesiones adaptables a 1.º–4.º de ESO, culminando con la creación individual de una obra pictórica que participará en un concurso (Premio José S. Garnelo) en Montilla cada septiembre. Se integran metodologías activas (Aprendizaje Basado en Proyectos – ABP, aprendizaje emocional, trabajo cooperativo e individual) y se vinculan los contenidos a los bloques curriculares (patrimonio, elementos formales, técnicas y lenguaje visual). Se detallan objetivos didácticos, competencias específicas (artísticas y transversales), contenidos conceptuales/procedimentales/actitudinales, adaptaciones para diversidad, recursos (museos, archivos, enlaces), rúbrica de evaluación y actividades complementarias (visitas, interdisciplinar). El profesorado cuenta con un guion biográfico de Garnelo (fechas clave, obras, estilo, contexto histórico) y recursos oficiales. La propuesta busca que el alumnado conozca la obra de Garnelo, valore su patrimonio local y desarrolle competencias artísticas a través de la creación y apreciación plástica[1][2].

Contexto y justificación

José Garnelo y Alda (1866–1944) fue un pintor y académico nacido en Enguera (Valencia) que se crio en Montilla (Córdoba) desde muy niño[3]. Está considerado “el pintor más culto de su época”[3]. Obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales (medalla de oro en Chicago 1893 por *Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón*[4][5], medalla de plata Nacional 1887 con *La muerte de Lucano*[6], etc.) y fue catedrático, director de la Escuela de Bellas Artes y subdirector del Museo del Prado. Muchas de sus obras son historia y retrato (ej. *Cornelia con sus hijos*, óleo premiado en 1892[1]) y se conservan en museos españoles. El **Museo Garnelo** de Montilla documenta su trayectoria y obra[1]. El concurso de pintura rápida “Ciudad de Montilla – Memorial José S. Garnelo” en septiembre celebra su legado, reuniendo decenas de artistas en la ciudad[7][8]. Aprovechar la figura de Garnelo como eje contextualiza el aprendizaje en el patrimonio cultural local y conecta con convocatorias reales (Semana de la Pintura, Premio Garnelo)[7][8].

Objetivos generales

- Valorar la obra de José Garnelo y Alda en el contexto artístico e histórico del siglo XIX-XX, reconociendo su vinculación con Montilla.
- Conocer y analizar ejemplos del patrimonio artístico local (pinturas de Garnelo) para comprender su lenguaje visual y simbología.
- Fomentar la expresión personal y la creatividad mediante la experimentación de técnicas pictóricas inspiradas en Garnelo.
- Desarrollar competencias artísticas integrando contenidos conceptuales (arte e historia), procedimentales (técnicas plásticas) y actitudinales (actitudes creativas y cívicas).

- Aplicar el **ABP** y el aprendizaje emocional para que el alumnado se implique activamente en la construcción de su obra, reforzando la autonomía, la reflexión, el trabajo cooperativo y la autoestima[9][10].
- Preparar a cada alumno para presentar su obra en el concurso local, promoviendo la participación cívica y la valoración de iniciativas culturales municipales[7][8].

Competencias específicas (ESO – Ed. Plástica Visual y Audiovisual)

En línea con el currículo oficial, la materia desarrolla competencias vinculadas a la **conciencia y expresión culturales** (perfil de salida de la etapa)[11]. En particular, se trabajan:

- **Competencia artística y cultural:** Analizar propuestas plásticas (como las de Garnelo) y expresarse creativamente mediante producciones visuales[11][12].
- **Competencia lingüística y comunicativa:** Exponer y argumentar sobre las obras analizadas y las propias creaciones.
- **Competencia social y cívica:** Valorar el patrimonio artístico local y comprender el arte como testimonio de la historia y la identidad cultural[12][3].
- **Competencia digital:** (Opcional) Documentarse en línea sobre la obra de Garnelo o presentar trabajos usando medios digitales.
- **Sentido de la iniciativa y aprendizaje permanente:** Organizar un proyecto creativo desde la idea hasta la realización final, aplicando criterios de calidad y creatividad[9][13].

Además, la LOMLOE enfatiza proyectos significativos y colaborativos para reforzar la **autonomía, iniciativa, reflexión y responsabilidad** del alumnado[9][14]. El ABP propuesto cumple estas premisas al plantear un **producto final compartido** (participación en concurso) que da sentido al proceso formativo[14].

Contenidos

- **Conceptuales:** Vida y obra de José Garnelo (fechas, etapas, obras emblemáticas: *Cornelia*, *Los primeros homenajes a Colón*, *La muerte de Lucano*, *Apostolado de Montilla*, retratos reales, etc.)[1][5]. Movimientos artísticos de su época (academicismo, neoclasicismo tardío, transición al modernismo). Elementos formales del arte (línea, color, luz y sombra, composición, perspectiva, figuras). Contexto histórico-cultural (España del XIX: monarquía, academia de Bellas Artes, vinculaciones con otros pintores como Sorolla, Picasso aprendiz en su estudio, etc.)[15][16]. Patrimonio local (Museo Garnelo, patrimonio urbano de Montilla retratado).
- **Procedimentales:** Análisis iconográfico de cuadros (observación guiada de una obra de Garnelo). Bocetado de ideas. Uso de diversas técnicas pictóricas (acuarela, óleo, acrílico, pastel, etc.) y comparación de técnicas (ver tabla comparativa). Preparación de paleta y pinceles, manejo de color

(mezcla, degradado), composición y encuadre, expresión de emociones mediante el color y la figura humana. Planificación de un proyecto artístico (cronograma, materiales, presentación). Trabajo individual en la producción final y cooperativo en debates y exposiciones de avances.

- **Actitudinales:** Curiosidad por el arte y el patrimonio local. Respeto y empatía al interpretar imágenes (incluir perspectiva histórica, género y diversidad). Perseverancia creativa en el proceso de elaboración. Colaboración en equipo (compartir opiniones en análisis de obra). Responsabilidad en el uso de materiales. Estética del orden y limpieza en la presentación. Orgullo por la propia creación y aceptación de la diversidad de resultados. Sensibilidad hacia el mensaje cultural de la obra.



Figura: Cornelia con sus hijos Tiberio y Cayo Graco* (1892) de José Garnelo. Este óleo le valió a Garnelo la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892[1]. Se aprecia el detallismo académico, la luz dirigida y la composición clásica, ejemplos de su estilo neoclásico académico.

Temporalización

Se propone un **cronograma de 6–8 sesiones** (adaptables a más si se dispone de tiempo) desplegadas en 2–3 semanas lectivas, idealmente al inicio del curso para participar en septiembre. Por ejemplo:

1. **Sesión 1.** Contextualización y descubrimiento. Presentación de la figura de Garnelo (biografía, fotos, mención de premios). Visionado de obras clave (p. ej. *Cornelia*, *Primeros homenajes*). Debate inicial sobre qué sentimientos

transmite la obra.

2. **Sesión 2.** Análisis formal y patrimonial. Se analiza en grupo una obra de Garnelo (*Primeros homenajes* u otra imagen disponible). Identificación de elementos formales (colores, líneas, equilibrio). Se conecta con el patrimonio local: ¿cómo vería Garnelo Montilla? (incluir visita virtual al Museo Garnelo o imágenes de Montilla).

3. **Sesión 3.** Inspiración y expresión emocional. Taller de expresión a partir de emociones generadas por el arte: el alumnado escribe palabras o dibuja bocetos rápidos de lo que siente al ver *Cornelia*. Introducción de técnicas expresivas (acuarela o carboncillo) para bocetar la propia idea.

4. **Sesión 4.** Planificación del proyecto artístico. Explicación de la convocatoria del concurso “Ciudad de Montilla – Memorial José S. Garnelo”[7]. En equipos o por parejas, se diseña el proyecto pictórico personal: tema elegido (obra o motivo vinculado a Garnelo/Montilla), técnica a usar, soporte. Se hace bocetos preliminares y lista de materiales (tabla comparativa de técnicas ayuda a decidir).

5. **Sesiones 5–6.** Ejecución de la obra final. El alumnado trabaja individualmente cada uno en su pintura, aplicando las técnicas acordadas (óleo, acrílico, acuarela, mixto). El profesor supervisa, sugiere correcciones, fomenta la creatividad y la autoestima. Se invita a intercambiar opiniones entre compañeros.

6. **Sesión 7.** Exposición y evaluación interna. Preparación de la presentación de cada obra: nombre, breve explicación de la idea (inspiración en Garnelo, colores utilizados, dificultades). Se realiza una pequeña “exposición” en clase o pasillo (pueden votarse elogios). El profesor evalúa con una rúbrica (tabla).

7. **Sesión 8.** Reflexión y difusión. Reflexión grupal sobre aprendizajes (técnicos y emocionales). Se repasan fechas y logística para inscribir las obras al certamen de pintura de Montilla. Se anima al alumnado a asistir a la Semana de la Pintura para ver obras expuestas y ampliar su cultura artística local.

Metodología

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** El proyecto se centra en la creación de un producto final real (obra pictórica). Según la LOMLOE, se debe dedicar tiempo a “proyectos significativos” que integren competencias y fomenten la autonomía y creatividad del alumnado[9][14]. Desde el inicio se plantea una “pregunta esencial” implícita: *¿Cómo puedo expresar con pintura mi visión inspirada en José Garnelo?* El profesor actúa como guía, promoviendo la reflexión y la colaboración.
- **Aprendizaje emocional:** Inspirado en planteamientos de Bisquerra y Uñó (2020), se aprovecha la conexión afectiva con las imágenes para trabajar emociones a través del arte[10]. Por ejemplo, en la sesión de inspiración se pide a los alumnos que relacionen emociones o vivencias personales con los cuadros analizados, promoviendo así la empatía y la expresión emocional en su obra final. Esto ayuda a “educar en el arte para educar las emociones”[10].

- **Trabajo cooperativo e individual:** Se alternan actividades grupales (análisis de obra, lluvia de ideas, exposiciones) con trabajo individual (elaboración de la pintura final). El trabajo en equipo en las etapas iniciales enriquece el proyecto y permite atención a la diversidad. En las etapas de producción artística, cada alumno trabaja su pieza personal, fomentando la autonomía.
- **Metodologías activas y gamificación:** Se integrarán recursos multimedia (vídeos cortos sobre técnicas pictóricas, visitas virtuales) y dinámicas creativas (cuadro vivo, debates, visita a espacios artísticos) para motivar al alumnado. El énfasis en la creatividad personal y la resolución de desafíos técnicos (técnicas nuevas, retrato, paisaje) corresponde con los saberes técnicos del currículo (Bloque III: técnicas y procedimientos)[17].

Actividades detalladas (por sesión)

- **Sesión 1 – Introducción a Garnelo:** Breve exposición del profesor con imágenes (fotografías de Garnelo, reproducciones de *Cornelia*, *Homenajes a Colón*, *Apostolado*). Se motiva un diálogo: ¿Qué representan estas escenas?, ¿qué emociones transmiten? Se proyecta la infografía del Museo Garnelo (línea de vida)[1] para ubicar fechas y obras clave. Tarea: investigar en casa (o en clase) una obra de Garnelo y contar qué les llama la atención.
- **Sesión 2 – Análisis de obra:** En equipos, cada grupo recibe una reproducción (digital o impresa) de una obra de Garnelo o de paisaje urbano de Montilla. Siguiendo una plantilla de análisis (color, formas, personajes, ambiente), discuten y anotan respuestas. Puesta en común: se comparan interpretaciones. Se vincula con historia de Montilla (por ejemplo, *El Monaguillo* de Picasso pintado en el estudio de Garnelo en Barcelona[18]). Material: imágenes oficiales (Museo Garnelo[1], Museo Naval para Colón, etc.).
- **Sesión 3 – Expresión emocional:** Taller artístico breve: uso de técnicas (acuarela/ carboncillo) para plasmar emociones. Tras analizar *Cornelia*, por escrito cada alumno elige una emoción o recuerdo propio (orgullo, ternura, respeto histórico) que esa obra le sugiere. Luego, usan colores y trazos libres en papel para expresar esa idea inicial (sin presiones de realismo). Se comparte en grupo qué representaron y por qué. Esta actividad conecta con la educación emocional: el arte como “vehículo para las emociones”[10].
- **Sesión 4 – Planificación del proyecto:** Se presenta la base del concurso local (bases adaptadas para escolares), enfatizando la temática libre pero conectada a Montilla o Garnelo. Cada alumno define *qué quiere pintar y por qué* (ej.: un retrato, un paisaje de la campiña montillana, una escena histórica). Se consulta la **tabla comparativa de técnicas** (más abajo) para decidir medios (acuarela vs óleo, etc.). Se bosquejan propuestas en papel: composición y paleta. Se asignan niveles de logro y autoevaluación.
- **Sesiones 5–6 – Creación individual de la obra:** Los alumnos producen su pintura según su plan. El profesor orienta el dominio técnico: mezcla de colores, manejo de pinceles, correcciones, uso del soporte. Se promueve la experimentación (p.ej. texturizar con espátula, mezcla húmedo sobre

húmedo). Cada alumno avanza a su ritmo, con ayuda individualizada según necesidad. En estas sesiones se evaluarán progresivamente (feedback continuo) aspectos técnicos (uso de la técnica elegida) y expresivos (coherencia con la idea).

- **Sesión 7 – Exposición en aula y rúbrica:** Se monta la muestra interna. Cada alumno presenta brevemente su obra (título, técnica, vinculación con Garnelo/Montilla). Los compañeros aportan comentarios positivos. El profesor aplica una **rúbrica de evaluación** (ver tabla inferior) que valora originalidad, uso de técnicas, acabado y presentación[13]. Se califica dando realimentación cualitativa y cuantitativa.
- **Sesión 8 – Cierre y difusión:** Reflexión grupal sobre el proyecto: ¿Qué hemos aprendido de Garnelo? ¿Qué se siente exponer ante los demás? Se recalcan competencias adquiridas (artísticas, sociales, emocionales). Se informa sobre la recogida de obras para el concurso de pintura de Montilla (Semana de la Pintura) y sobre actividades complementarias como la visita al Museo Garnelo o a la exposición de los ganadores[7][3].

Adaptaciones para la diversidad

Se contemplan estrategias inclusivas conforme a la LOMLOE:

- **Diferenciación de tareas:** Se ofrece elección de técnicas (acuarela más sencilla, óleo más exigente según habilidad), y distintos niveles de guía (plantillas de análisis más sencillas o completas). Los alumnos con dificultades motoras podrían usar medios digitales o collage.
- **Apoyos visuales y organizativos:** Uso de esquemas, videos cortos sobre técnicas (acuarela vs acrílico), imágenes ampliadas de obras para alumnos con necesidades visuales.
- **Trabajo cooperativo:** Los estudiantes se distribuyen en roles (documentador, articulador de ideas, presentación) para favorecer la inclusión y responsabilidades compartidas.
- **Adaptaciones formales:** Para alumnado con Planes de Diversidad, se podrían simplificar contenidos (focalizar en un solo autor o técnica) y objetivos ajustados (p. ej. valorar sólo el proceso). Se permite más tiempo de trabajo o apoyo del profesorado de Pedagogía Terapéutica si es necesario.

Materiales y recursos

- **Fuentes primarias en español:**
- *Museo Garnelo* (web oficial con biografía y catálogo)[1].
- *Museo del Prado*: ficha de *Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón* (detalle fotográfico de la obra)[19].
- *Montilla Digital*: artículo sobre la Semana de la Pintura 2025 (contexto local, citas sobre Garnelo)[7][5].
- *Museo Naval de Madrid*: material educativo sobre Colón (opcional).
- *Biblioteca/archivo local*: fotos históricas de Montilla, si se dispone.

- **Recursos educativos:**
- Página de currículo de EPVA del Ministerio (saberes básicos, competencias)[2].
- Material audiovisual: videos breves explicativos de técnicas pictóricas (lienzo vs papel, trazos en acuarela).
- **Imágenes:** se incluirán reproducciones de alta calidad de varias obras de Garnelo (Cornelia, Primera Comunión de Picasso en su taller, etc.) y fotografías de Montilla (paisajes, el Museo Garnelo).
- **Bibliografía adicional:** artículos académicos sobre educación artística (p.ej. Uñó Batlles 2020 para arteterapia/educación emocional[10]).
- **Otros recursos:** fichas de trabajo imprimibles (rúbrica, tabla comparativa de técnicas, guía de análisis de imagen).

Comparativa de técnicas pictóricas

Técnica	Secado y manejo	Características	Ventajas principales	Observaciones
Acuarela	Rápido (agua). Difícil corregir.	Transparente; se apoya en luz del papel; fluidez y efectos de veladuras[20].	Ambiente luminoso, capas suaves. No necesita óleo.	Exige planificación (de claro a oscuro); relucen los blancos.
Acrílico	Muy rápido. Puede trabajar fluido o espeso[20][21].	Más cubriente u opaco; se pueden sobreponer capas rápidamente. Texturas variables.	Versátil, económico, permite correcciones (pintar encima). Colores vivos.	Seca mate y se oscurece ligeramente. Requiere diluyente (agua o medium).
Óleo	Lento (días). Secado al aire por oxidación.	Muy rico en matices; mezcla continua. Tacto “graso”, permite veladuras y empastes.	Amplio tiempo de trabajo; intenso cromatismo. Efectos de relieve (pinceladas visibles).	Requiere disolventes (trementina) y base absorbente (gesso).
Mixta	Variable. Combina procedimientos.	Puede usar collage, pastel, carboncillo, acrílico+acuarela, etc.	Combina ventajas (ej. textura del óleo con fluidez de acuarela). Muy expresivo.	Precisa diseño de capas (p.ej. soporte refuerzo para óleo+pasta).
Digital	Inmediato. Software.	Imitación de óleo, acuarela, etc. Trabajo por capas informáticas.	Correcciones inf. completas, amplia paleta sin secado.	Requiere equipamiento digital; no es pintura física.

(Adaptado de *Dessindigo* sobre acuarela vs acrílico[20] y conocimiento técnico del profesor).

Rúbrica de evaluación (ejemplo)

La evaluación se basa en criterios alineados con las competencias: uso de la técnica, creatividad/originalidad, expresión de intencionalidad, presentación y cumplimiento de la tarea. Se adjunta una rúbrica en tabla (niveles 0–4; Insuficiente a Excelente), adaptada de fuentes de EPVA[13]:

Criterio	Nivel Excelente (4 pts)	Nivel Bien (3 pts)	Nivel mejorar (2 pts)	A (2 pts)	Nivel Insuficiente (0–1 pts)
Originalidad/Creatividad	Propuesta muy original, ideas personales profundas. Búsqueda propia.[22]	Ideas originales pero sin desarrollo pleno.	Poca originalidad, copia poco pensada.		Idea ajena, repetición sin imaginación.
Planificación y desarrollo	Tarea bien planificada, coherente y desarrollada.	Plan básico, idea principal pero ejecución parcial.[23]	Idea confusa, sin planificación clara.		Sin planificación, trabajo improvisado.
Técnica y materiales	Uso apropiado y habilidoso de la técnica elegida. Técnicas variadas y bien integradas.	Técnica correcta mayormente, aunque con imperfecciones.	Dificultades técnicas notables, recursos limitados.		Técnica deficiente o soporte inadecuado.
Adecuación al tema	La obra responde perfectamente a la propuesta temática.	Responde en su mayor parte al tema.	Relación débil con el tema o el referente de Garnelo.		La obra no responde a la tarea o tema.
Calidad final	La obra está acabada, cuidada, con trabajo evidente.	Terminada correctamente, algunos descuidos menores.	Parece inacabada o con esfuerzo irregular.		No acaba la tarea, muestra falta de trabajo.
Presentación	Presentación limpia y ordenada, entrega puntual.	Presentación ordenada, entrega en tiempo.	Falta limpieza o cuidado en la presentación.		Presentación descuidada o tardía.

Cada criterio se evalúa con los descriptores de la rúbrica, facilitando una calificación transparentemente ligada a competencias específicas de EPVA.

Actividades complementarias e interdisciplinariedad

- **Visita al Museo Garnelo (Montilla):** Si es posible, coordinar una excursión al museo local para ver obras originales y documentación del artista. Allí podrán relacionar lo aprendido con el espacio físico donde se exhiben sus obras y retratos personales[1].

- **Semana de la Pintura (Montilla, septiembre):** Promover la participación o visita a la Semana de Montilla con la Pintura[7]. Al asistir al certamen de pintura rápida, el alumnado observa pintura en acción (ver figura) e interactúa con artistas. Esto refuerza el sentido cultural de la iniciativa.
- **Interdisciplinariedad:**
- **Historia de España/Historia del Arte:** Estudio del contexto histórico de finales del XIX (Tercera República, Restauración) y comparación con otros pintores contemporáneos de Garnelo (Sorolla, Regoyos).
- **Lengua Castellana:** Redacción de críticas breves o poesías inspiradas en pinturas de Garnelo, ejercitando expresión escrita a partir de estímulos visuales.
- **Ciencias Sociales / Educación Ciudadana:** Debates sobre preservación del patrimonio (¿por qué proteger una pintura?). También charlas sobre la Semana del Pintor como iniciativa de desarrollo cultural local (con la participación de entidades como bodegas y cooperativas[24]).
- **Tecnologías:** Uso de herramientas digitales para investigar obras en archivos en línea del Prado o accesos virtuales al Museo Garnelo, aprendiendo a discernir fuentes fiables.

Guía para el profesorado (datos sobre José Garnelo)

- **Datos biográficos clave:** Nacido el 25 jul. 1866 en Enguera, Valencia; familia se traslada a Montilla en 1867[3]. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla (obtiene premios) y luego en la Real Academia de San Fernando en Madrid[25]. Pasa cuatro años becado en la Academia de España en Roma (1887–1891), donde coincide con artistas como Pradilla y Sorolla[6]. En 1893 recibe la Medalla de Oro en la Expo Universal de Chicago por *Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón*[5]. Entre 1894-1900 es catedrático en Zaragoza y Barcelona (allí fue profesor de Picasso)[18]. En 1902 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y en 1917 es nombrado subdirector conservador del Museo del Prado[26]. Se jubila como profesor en 1936 y fallece en Montilla el 29 oct. 1944[27].
- **Obras destacadas:**
- *Cornelia con sus hijos* (1892, óleo). Temática histórica clásica. Obtuvo Primer Premio Nacional[1].
- *Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón* (1893, óleo, Museo Naval Madrid). Expuesto en Chicago, usado como cartel en el V centenario de Colón[28][5].
- *La muerte de Lucano* (1886, óleo). Medalla de plata Nacional 1887; actualmente en Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- *Apostolado* (fresco), parroquia Santiago Apóstol (Montilla). Pintado durante una enfermedad, completado en 1924[29].
- Retratos y frescos: pintor de cámara de Alfonso XIII, varios retratos reales (Palacio de Aranjuez). Cúpula en Tribunal Supremo (Palacio de las Salesas, Madrid) – *El collar de la Justicia* (1924)[29].

- *El Monaguillo* (1895, óleo): retrato de Pablo Picasso de niño en el taller de Garnelo en Barcelona[18].
- Documentos fotográficos: hay fotografía suya en el estudio (Montilla, ca. 1890) [22†] y de sus talleres.
- **Estilo y aportaciones:** Su obra es representativa del academicismo español tardío, con uso del color realista y detallista, especialmente en pieles y telas. Aunque respetuoso del clasicismo, incorporó influencias modernas sutiles (iluminación natural, panorámicas) tras su paso por Roma y París. Destaca su capacidad pedagógica y científica del arte, así como su papel como investigador de la restauración del arte (ej. restauración del Camarín de Granada).
- **Contexto histórico:** La época de Garnelo abarca el fin de la Restauración, el reinado de Alfonso XIII y los inicios de la II República. Era contemporáneo de otros pintores de fin de siglo que viajaron a Chicago (Regoyos, Romero de Torres) y a Roma. Su carrera ilustra la importancia de las academias de Bellas Artes en España. Los alumnos pueden entender que Garnelo vino de un ambiente rural (Montilla) pero se formó en los centros artísticos más importantes de la época.
- **Fuentes:** El cronograma biográfico del Museo Garnelo[1]y el artículo de Montilla Digital[5] son referencias fiables para fechas y anécdotas. Para profundizar, el Museo Naval ofrece información sobre sus pinturas históricas, y los archivos de Bellas Artes de Sevilla y Madrid pueden consultarse en línea.

Cada dato biográfico o artístico se explicita en clase como parte de la alfabetización artística: conocer el contexto del autor enriquece la comprensión de sus obras y motiva al alumnado.

Fuentes: Información institucional y académica en español: Museo Garnelo (cronología)[1], Ministerio de Educación (perfil EPVA)[2], prensa local y Museos (Montilla Digital[7][5], Museo del Prado[28]) y estudios de didáctica del arte[10][9]. Estas fuentes garantizan la veracidad de los datos y ofrecen enlaces para el uso docente.

[1] [4] J. GARNELO – MUSEO GARNELO

<https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/>

[2] [11] [17] Educación Plástica, Visual y Audiovisual - | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/materias/educacion-plastica-visu/desarrollo.html>

[3] [5] [6] [7] [15] [16] [18] [24] [25] [26] [27] [29] La 'Semana de Montilla con la Pintura' alcanza su octava edición este fin de semana | Montilla Digital

<https://www.montilladigital.com/2025/09/la-semana-de-montilla-con-la-pintura.html>

[8] ▷ [VIII Premio nacional de pintura rápida Ciudad de Montilla Memorial José S. Garnelo y Alda de Montilla (Córdoba) 2025]

<https://pinturarapida.net/fallo-2025/montilla-cordoba-3/>

[9] [14] Aprendizaje Basado en Proyectos, una senda por la que avanzar - INTEF

<https://intef.es/Noticias/aprendizaje-basado-en-proyectos-una-senda-por-la-que-avanzar/>

[10] EL ARTE: VEHÍCULO PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

[12] Microsoft Word - EPVA 1º ESO.docx

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ieslasvinas/files/2023/12/EPVA-1%C2%BA-ESO.pdf>

[13] [22] [23] Rúbricas Plástica 2ESO | PDF | Creatividad | Cognición

<https://es.scribd.com/document/621069940/Ru-bricas-Pla-stica-2ESO>

[19] [28] Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón - Colección - Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/primeros-homenajes-del-nuevo-mundo-a-colon/10970ee8-5aa9-478f-a8c4-159b4041542b>

[20] [21] Acuarela o acrílico: Diferencias y cuál elegir - Blog - Dessindigo

<https://dessindigo.com/es/blog/consejos/acuarela-o-acrilico-diferencias>



Guía didáctica de Bachillerato, Ciclos Formativos y Enseñanzas de Régimen Especial

Esta guía didáctica presenta un proyecto integrado de Educación Artística para Bachillerato centrado en el pintor cordobés José Garnelo y Alda (1866-1944). Se incluye una biografía concisa con sus obras clave (p. ej. *La muerte de Lucano* y *Primer homenaje a Colón*[1][2]), así como el contexto histórico-artístico (academismo, naturalismo, costumbrismo). Se vincula al currículo LOMLOE de Bachillerato mediante las competencias del área de Artes Plásticas y Proyectos Artísticos (por ejemplo, generar ideas creativas y planificar un proyecto artístico[3][4]). Se definen objetivos de aprendizaje (competencias, conocimientos, habilidades y actitudes) claros y criterios de evaluación: se proponen **6 o más actividades** (individuales y colaborativas) encaminadas a que cada alumno realice una obra pictórica original para un concurso local en Montilla (septiembre). El plan incluye cronograma (diagrama Gantt), diagrama de flujo de proceso creativo, lista de materiales, técnicas propuestas y sesiones detalladas (45-90 min), tareas formativas, crítica de pares y montaje final de exposición. Se ofrecen dos rúbricas (proceso y producto) en forma de tablas, más una rúbrica de calificación alineada con el sistema de evaluación de Bachillerato (0–10). Por último se dan sugerencias de gestión de aula, adaptaciones para diversidad y normas de seguridad y ética.

Biografía de José Garnelo y Alda

Autorretrato de José Garnelo y Alda (1910). José Garnelo (Enguera, Valencia, 1866 – Montilla, Córdoba, 1944) fue un pintor académico y profesor influyente en España. Llegó a Montilla con su familia a los 1 año[5]. Estudió dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla (Premio de Colorido, 1886) y en la Real Academia de San Fernando de Madrid bajo Casto Plasencia[6]. Ganó una medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1887 con *La muerte de Lucano*[1], obteniendo luego una beca de cuatro años en Roma, donde coincidió con Sorolla, Pradilla y Sala[1]. En 1893 ganó medalla de oro en la Exposición Internacional de Chicago con *Primeros homenajes al Nuevo Mundo a Colón*[2]. Más tarde fue profesor en Zaragoza y Barcelona (donde dio clase a Picasso)[7], pintor de la Corona (1902) y Subdirector del Prado (1917). Entre sus encargos destacan retratos reales y murales (como la cúpula *El Collar de la Justicia* en el Tribunal Supremo, 1924[8], o el *Apostolado* de Montilla, 1929[9]). Falleció en Montilla en 1944[10]. Su obra abarca pintura de historia, retrato, género y costumbrismo, fiel al naturalismo académico, con abundante color y composición dinámica[11].

Obras principales

OBRA	AÑO	TEMÁTICA	UBICACIÓN ACTUAL	NOTAS
<i>La muerte de Lucano</i>	1887	Historia romana	Museo Garnelo (Montilla)	Medalla 2ª en Exposición Nacional[1].
<i>Primer homenaje al Nuevo Mundo a Colón</i>	1892	Historia Conquista	/ Museo Naval, Madrid	Medalla de oro en Chicago 1893[2].

<i>Cornelia con los hijos</i>	con	1892	Retrato clásico	–	Le valió la 1ª medalla en 1892 (Estado)[11]. (Ver más abajo)
<i>Manantial de amor</i>	de	c.1900	Religión (Cristo)	Museo del Prado	Óleo de gran formato (ca. 193×301 cm)[12].
<i>Apostolado (frescos)</i>		1929	Religioso costumbrista	/ Parroquia Santiago (Montilla)	Serie de frescos en Montilla[9].

En los cuadros se aprecian influencias de la pintura académica española (siga la tradición de la Real Academia) y un uso vivo del color[11]. *La muerte de Lucano* o *Primer homenaje a Colón* ejemplifican la pintura de historia con detalle verosímil y fidelidad documental. Otras obras más tardías, como *Manantial de amor* o los frescos del *Apostolado*, revelan un Garnelo maduro interesado por lo religioso y costumbrista, siempre con composición estructurada y técnica depurada[11][13].

Contexto histórico-artístico

Garnelo se formó a fines del siglo XIX, en plena etapa posromántica. Su obra se inscribe en la **tradición académica y realista** española, próxima al naturalismo, pero también abierta a novedades (algunos críticos señalan influjo impresionista por su cercanía a Sorolla)[11]. Fue contemporáneo de pintores como Joaquín Sorolla (coetáneo en Roma), Vicente Palmaroli, o artistas andaluces posteriores como Julio Romero de Torres. En Córdoba y Sevilla predominaba el costumbrismo, que retrata escenas populares. Aunque Garnelo no fue un costumbrista típico, vivió en Andalucía varios períodos (Montilla, Sevilla) y su obra incluye escenas regionales (por ejemplo, la vida conventual de Andalucía, el campesinado en *Manantial de amor*). También perteneció al ambiente de renovación artística: mantuvo relación con Gutiérrez Solana, Picasso, Vázquez Díaz o Dalí (fue profesor de algunos)[14]. Su estilo combina composiciones académicas, interés por la mitología y religión, con una paleta luminosa. En resumen, su obra puentea dos siglos: mantiene la formación clásica mientras acoge tendencias modernas moderadamente (detalles anecdóticos, estudio de la luz)[11][15].

Enlace curricular y criterios de evaluación

El proyecto se ubica en la materia de **Proyectos Artísticos** (Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño). Acorde con la LOMLOE, promueve la **competencia en conciencia y expresiones culturales**[16] y desarrolla competencias específicas propias: por ejemplo, *“Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas...”*[17]; *“Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico...”*[4]; *“Realizar proyectos artísticos... seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes...”*[18]. Los criterios de evaluación enfatizan la elaboración de bocetos, la planificación, el uso adecuado del espacio, la sostenibilidad y la reflexión crítica (p.ej. criterios 1.1, 2.1, 3.1 en la web curricular[19][20]). Asimismo

se valora la comunicación del trabajo y la crítica constructiva en equipo[21]. Se busca por tanto que el alumno desarrolle **conocimientos** (arte español de siglo XIX-XX, técnicas plásticas), **habilidades** (dibujo, pintura, uso de color, investigación, presentación), y **actitudes** (creatividad, apertura, responsabilidad, respeto a la diversidad).

Objetivos de aprendizaje (competencias, conocimientos, habilidades, actitudes)

- **Competencias específicas:** Desarrollar la **creatividad artística** mediante proyectos personales; integrar teoría y práctica (uso de bocetos, referencias culturales, planificación)[17]. Trabajar colaborativamente en la crítica y difusión de propuestas[21]. Relacionar la obra de Garnelo con su contexto histórico-cultural.
- **Conocimientos:** Biografía de Garnelo y relevancia de su obra en Andalucía; movimientos artísticos relacionados (naturalismo, costumbrismo, academia); terminología básica de análisis pictórico (composición, color, perspectiva).
- **Habilidades técnicas:** Dibujo preparatorio, técnicas de pintura (óleo, acrílico o mixtas), manejo de perspectiva y luz, uso de materiales (pinceles, paleta, soportes). Diseño de proyectos artísticos: bocetado, elaboración de maquetas/miniaturas, montaje de exposiciones.
- **Actitudes:** Curiosidad y respeto por el patrimonio artístico local; actitud abierta y colaborativa en el trabajo en grupo[21]; perseverancia ante retos creativos; responsabilidad en el uso de materiales y cuidado de su entorno (pintura no tóxica, ventilación).

Secuencia de aprendizaje y actividades

Se planifican **al menos 6 actividades** diversificadas (individuales y grupales) que conducen al alumno desde la exploración del artista hasta la creación de su obra original para el concurso de Montilla. Las sesiones están diseñadas para 45–90 minutos, integran teoría y práctica, y se adaptan a niveles variados: se pueden ofrecer tareas de extensión a estudiantes avanzados (investigación adicional, mayor complejidad técnica) y apoyos a quienes lo necesiten (guías paso a paso, trabajo en equipo). El proyecto finaliza con una exposición simulada tipo concurso, fomentando la evaluación formativa a través de críticas de pares y retroalimentación.

- **Actividad 1 – Introducción histórica (colaborativa).** Se presenta la **biografía y contexto** de Garnelo (usando el resumen del Museo Garnelo y fuentes locales[1][2]). En grupos, los alumnos elaboran una breve línea del tiempo o póster sobre su vida y época. Se realiza un debate dirigido: ¿qué rasgos destacan de la pintura del siglo XIX? (Se fomentan preguntas críticas, por ejemplo, diferencias con el arte actual). *Objetivo:* contextualizar el proyecto, despertar interés y reforzar habilidades de investigación colaborativa.

- **Actividad 2 – Análisis de obras (grupal/individual).** Estudio comparativo de dos obras de Gernelo (p.ej. *La muerte de Lucano* y *Cornelia*). Se divide la clase en subgrupos; cada grupo investiga una obra (tema, estilo, técnica) e identifica elementos notables (color, luz, detalles históricos). Luego exponen brevemente sus conclusiones. Se realiza una **tabla comparativa** de características (ver ejemplo más abajo). *Objetivo:* entrenar la observación crítica y vocabulario artístico; diferenciar temas históricos vs costumbristas.
- **Actividad 3 – Experimentación técnica (individual).** Taller práctico: los alumnos eligen una **técnica pictórica** (óleo, acrílico, acuarela u otra disponible) y realizan un ejercicio de color y perspectiva inspirado en Gernelo. Por ejemplo, dibujar *un bodegón simple* al estilo naturalista (composición centrada, dominancia de luz y sombra). Se les proporciona un menú de opciones sencillas y avanzadas (colores permitidos, grado de detalle). *Objetivo:* familiarizarse con materiales y técnicas, adaptando la complejidad según nivel.
- **Actividad 4 – Planificación del proyecto (colaborativa).** En parejas, cada alumno plantea una **idea inicial** para su obra final del concurso (temática libre o relacionada con Montilla). Deben crear un **boceto/maqueta** y planificar fases de trabajo (cronograma personal, recursos necesarios). Se usa la metodología de *mapa mental* o guion gráfico. Luego, cada pareja expone su propuesta y recibe retroalimentación del grupo (peer review guiado). *Objetivo:* desarrollar autonomía creativa, planificación y capacidad de dar/recibir críticas constructivas[21].
- **Actividad 5 – Producción de la obra final (individual).** El alumno ejecuta su pintura definitiva. Durante esta fase se recomienda trabajo en sesiones subdivididas (primero bloque en interiores: dibujo inicial y base de color; luego sesiones de detalle). Se fomentará la documentación del proceso (fotos, bocetos) para la rúbrica de proceso. *Objetivo:* aplicar conocimientos y habilidades plásticas en un producto original, atendiendo a los criterios (composición, técnica, mensaje).
- **Actividad 6 – Revisión y crítica (colaborativa).** Sesión de **crítica de pares:** exponen sus obras listas y describen intenciones expresivas. Los compañeros evalúan según rúbrica y hacen sugerencias de mejora. Se promueve una actitud de respeto y enriquecimiento mutuo[21].
- **Actividad 7 – Preparación de exposición (colaborativa).** Los alumnos preparan el montaje final como en un concurso local: rotulan títulos, organizan la sala (real o simulada) y deciden formato de presentación. Se evalúa logística (material de soporte, orden). Se hace una inauguración simbólica con roles de presentador/público. *Objetivo:* integrarse en la cultura de la exposición artística, cuidar la presentación y la difusión del trabajo.

Calendario (cronograma): el proyecto se inicia a principio de curso, finalizando en Septiembre con el concurso. (Ver diagrama Gantt de ejemplo más abajo.)

Materiales y técnicas

MATERIAL/TÉCNICA	CARACTERÍSTICAS	USOS DIDÁCTICOS
Óleo sobre lienzo/tabla	Secado lento, colores saturados, permite corrección y veladuras. Ideal para acabados brillantes.	Fomenta paciencia; útil para temas históricos ricos en detalles (p.ej. réplicas de Gernamo). Requiere ventilación.
Acrílico	Secado rápido, versátil (permite de diluir en agua). Los colores se oscurecen al secarse.	Adecuado para principiantes por rápido secado; permite superponer colores rápido. Bueno para paisajes y efectos modernos.
Acuarela	Transparente y lumínica, difícil de corregir. Favorece el dibujo previo.	Ideal para estudios rápidos y bocetos. Valorar la espontaneidad. Buena introducción a efectos de luz (paisajes).
Carboncillo / Lápiz	Materiales secos para boceto. Carboncillo muy expresivo, borrrable.	Útiles en la fase de planificación: bosquejos iniciales del tema o ensayos de composición.
Pinceles diversos (filamento duro, suave, abanico...)	Cada tipo crea trazos distintos: finos, difuminados, texturados.	Enseñar a elegir pincel según detalle/difuminado. Autonomizar elección técnica.
Paleta de colores	Primarios (rojo, amarillo, azul) + blancos/negros. Permite mezclar gamas.	Ejercicio práctico de mezcla de colores (crear tonos intermedios, sombras). Comprender teoría del color.
Lienzos o papel especial	Lienzo (textil, resistente) vs. papel específico (acuarela). Cada soporte reacciona diferente.	Permite experimentar adherencia de la pintura. Demostrar elección de soporte según técnica.
Soportes auxiliares (pinturas de referencia, transparencias)	Reproducciones de obras de Gernamo o referencias clásicas.	Inspirar y guiar a estudiantes; comparaciones visuales.

Tabla 1: Comparación de materiales artísticos y sus usos en el proyecto. La elección se justifica según objetivos técnicos de cada actividad.

Evaluación y rúbricas

Se proponen dos rúbricas de evaluación formativa: una de **proceso** y otra de **producto final**. Cada rúbrica detalla criterios claros y niveles de logro. Se sugiere además una tabla de calificación final acorde al sistema de Bachillerato (0–10, Sobresaliente a Insuficiente).

Rúbrica de proceso (tabla): criterios como *planificación, investigación, boceto y documentación, colaboración en equipo, uso responsable de materiales*. Por ejemplo, "Excelente: Planifica detalladamente cada fase con criterios claros; documenta todo el proceso (fotos/esquemas); colabora activamente y asume roles" vs. "Insuficiente: Carece de planificación, no hace bocetos, trabaja aisladamente y desperdicia materiales".

CRITERIO	EXCELENTE (5)	ACEPTABLE (3-4)	NECESITA MEJORA (1-2)
Planificación	Cronograma claro y realista; organiza recursos detalladamente.	Cronograma básico; faltan detalles menores.	Ausente o muy incompleto.
Documentación	Registra ideas y avances (fotos, notas) regularmente.	Registros parciales; algunos saltos en el proceso.	No registra el proceso creativo.
Bocetos previos	Varios bocetos refinados que exploran composiciones e ideas.	Al menos un boceto; diseño básico definido.	No hace boceto o es muy rudimentario.
Colaboración	Coopera con respeto; da y recibe críticas constructivas[21].	Coopera pero con poca iniciativa; críticas limitadas.	Participación mínima; no colabora con el grupo.
Gestión del tiempo	Termina tareas en plazos establecidos; adapta eficientemente el tiempo.	Gestor de tiempo medio; se retrasa en alguna tarea.	Desorganización; no cumple plazos.

Tabla 2: Rúbrica de evaluación del **proceso** del proyecto (escala 1–5). Se califica la implicación y el trabajo continuo del alumno.

Rúbrica de producto (tabla): se valora la obra final. Criterios: *originalidad/contenido, uso técnico (color, luz, perspectiva), composición, calidad de acabado*. Por ejemplo:

- *Originalidad:* obra muy creativa y personal vs. copia literal.

- *Técnica*: pinceladas precisas, buen manejo del color vs. aplicación descuidada.
- *Composición*: equilibrada y expresiva vs. desequilibrada o confusa.
- *Presentación*: obra limpia y bien enmarcada vs. dañada o mal presentada.

CRITERIO	EXCELENTE (5-6)	BIEN (3-4)	SUFICIENTE (1-2)	INSUFICIENTE (0)
Originalidad / Creatividad	Idea innovadora; aporta visión personal.	Idea clara; algo de originalidad.	Idea básica; poca personalidad.	Copia literal o sin idea clara.
Técnica pictórica	Dominio de la técnica; colores nítidos; proporciones correctas.	Técnica aceptable; pequeños errores (perspectiva o color).	Deficiencias notables en técnica; trazos imprecisos.	Técnica deficiente, pintura dañado o incompleto.
Composición	Composición equilibrada y dinámica; buen uso del espacio.	Composición ordenada, pero menos dinámica.	Composición desorganizada o desequilibrada.	Muy desordenada; no focaliza la atención.
Presentación / Acabado	Terminación profesional: obra limpia y en buen estado.	Acabado correcto; podría mejorar detalles menores.	Acabado descuidado; arañazos o manchas visibles.	Obra inacabada o mal presentada.

Tabla 3: Rúbrica de evaluación del **producto final** (puntuación de 0 a 6). Cada nivel describe el desempeño en los criterios artísticos clave.

Rúbrica de calificación final: Alineada a la escala numérica de Bachillerato, se propone:

CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN GENERAL
9–10 (Sobresaliente)	Proyecto sobresaliente: cumple y supera requisitos en todas las rúbricas. Obra creativa y técnica impecable; proceso claramente documentado y reflexivo.
7–8 (Notable)	Muy buen proyecto: obra de calidad, con técnica adecuada; planificación y documentación completas. Pocos detalles por mejorar.

5–6 (Bien)	Proyecto satisfactorio: obra con contenido claro y técnica aceptable; proceso documentado parcialmente. Cumple mínimos con suficiencia.
3–4 (Suficiente)	Proyecto mejorable: obra con debilidades en técnica o composición; poco proceso documentado. Cumple con dificultad requisitos básicos.
0–2 (Insuficiente)	Proyecto insuficiente: no alcanza los mínimos (obra muy incompleta o mal hecha; ausencia de planificación/registro).

Tabla 4: Rúbrica de calificación final basada en los estándares de Bachillerato (0–10). Se valora integralmente el producto y el proceso.

Gestión del aula, adaptaciones y seguridad

- **Organización del aula:** Alternar trabajo individual y grupal. Para evaluar formativamente, circular entre equipos, brindar apoyo personalizado. Designar roles (p.ej. moderador de debate, gestor de materiales) para fomentar responsabilidad.
- **Adaptaciones:** Ofrecer distintos niveles de complejidad: por ejemplo, plantillas de boceto para quienes lo necesiten y retos adicionales de composición para avanzados. Permitir el uso de herramientas digitales (fotografiar avances, software de color) según accesibilidad. Proveer recursos visuales grandes (presentaciones, impresiones) para alumnos con baja visión; descripciones verbales de imágenes. Permitir apoyo de asistentes o compañeros tutores si hay necesidades educativas especiales.
- **Disciplina y ambiente:** Fomentar un clima colaborativo y respetuoso. Establecer normas claras para el uso de materiales (limpieza de pinceles, reciclaje de papeles). Organizar tiempos y transiciones (p.ej. tiempo máximo en cada estación de trabajo) para alumnos con dificultades de atención.
- **Seguridad:** Usar pinturas y disolventes no tóxicos (aguadas) siempre que sea posible. Ventilar bien el salón durante el uso de disolventes o acrílicos. Proteger superficies con manteles plásticos. Cuidado con hojas de bisturí o accesorios (usar guantes si hay riesgo). En trabajos de exteriores (si se hace pintura al aire libre), tener en cuenta el sol (protector solar, hidratación) y tráfico.
- **Ética y propiedad intelectual:** Enseñar respeto por el trabajo ajeno: no plagiar ideas de otros alumnos ni reproducir obra de un artista sin citarlo. Al fotografiar bocetos u obras, proteger datos personales. Resaltar la importancia de preservar el patrimonio (por eso estudiar y valorar la obra de Garnelo).

Recursos adicionales

- Museos: **Museo Garnelo** (Montilla) ofrece información sobre Garnelo; **Museo Naval de Madrid** (colección de *Colón*) y **Museo del Prado** (varias obras y archivos) como referencias.

- Bibliografía: Clementson (1985) *El mundo clásico en José Garnelo*; artículos académicos en la revista *J. Garnelo (Museo Garnelo)*.
- Páginas web: Asociación Española de Pintores y Escultores (breve contexto histórico), portales educativos oficiales del currículo de Artes Plásticas (competencias y criterios).
- Herramientas: Plantillas de planificación (cuadrante de proyecto), rúbricas impresas para autoevaluación, cronómetro para tiempos de actividades.

Fuentes: Datos biográficos y de obras extraídos de MontillaDigital[1][2], Museo Garnelo[22][23], Wikipedia y otros textos académicos[11][3]. Los contenidos curriculares se basan en la normativa educativa vigente[3][16] y documentos oficiales (LOMLOE). Las rúbricas propuestas son adaptaciones didácticas inspiradas en criterios ministeriales[3].

[1] [2] [5] [7] [8] [9] [10] [13] [14] [15] La 'Semana de Montilla con la Pintura' alcanza su octava edición este fin de semana | Montilla Digital

<https://www.montilladigital.com/2025/09/la-semana-de-montilla-con-la-pintura.html>

[3] [4] [17] [18] [19] [20] [21] Primer curso - | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato/materias/proyectos-artisticos/criterios-eval-primer-curso.html>

[6] [11] José Garnelo - Wikipedia, la enciclopedia libre

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Garnelo

[12] File:Jesús, manantial de amor (Museo del Prado).jpg - Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jes%C3%BAs,_manantial_de_amor_\(Museo_del_Prado\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jes%C3%BAs,_manantial_de_amor_(Museo_del_Prado).jpg)

[16] Educación artística: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos - | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-artistica/criterios-evaluacion-segundo-ciclo.html>

[22] [23] El autor – MUSEO GARNELO

<https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/el-autor/>



Guía didáctica de Educación de Adultos

Este programa propone descubrir la figura del pintor montillano José Santiago Garnelo y Alda (1866–1944) a través de seis a diez sesiones didácticas, culminando en la creación individual de una obra pictórica inspirada en su legado. Se concibe para un Centro de Educación Permanente de Adultos con alumnado heterogéneo (diversas edades y niveles) motivado por razones intrínsecas y aplicación práctica[1]. Se integran visitas (virtuales o presenciales) al Museo Garnelo, análisis de obras, talleres de técnicas y proyectos creativos. El resultado final participará en el “Certamen de Pintura Rápida Memorial José Garnelo” de Montilla (septiembre), junto con una exposición colectiva. El programa incluye rúbrica de evaluación (técnica, creatividad, afinidad temática y presentación), materiales de apoyo (bibliografía, imágenes, vídeos oficiales), acciones de difusión (exposición en Museo Garnelo o espacios municipales) y actividades paralelas (charlas, recital poético, música y pintura) que enriquezcan el certamen. Se prevé evaluación continua (observación, portafolios, rúbricas) y ajustes para accesibilidad (textos grandes, subtítulos, espacios accesibles). No se dispone de presupuesto ni número exacto de alumnos (variables no especificadas).

Objetivos didácticos

- **Competencias:** Fomentar la *competencia artística y cultural*, desarrollando la capacidad de analizar y disfrutar obras de diferentes estilos y épocas[2]. Promover la *competencia comunicativa y digital* mediante debates, presentaciones y búsquedas de información en fuentes locales. Potenciar la *competencia social* con trabajo colaborativo y respeto por la diversidad de experiencias del grupo.
- **Conocimientos:** Comprender la biografía y contexto histórico-artístico de Garnelo (vida en Montilla, cronología clave, obras maestras); reconocer características de su estilo (pintura de historia, naturalismo academicista, influencias decimonónicas)[3][4]; conocer técnicas pictóricas básicas (dibujo de figura, color, composición) y vocabulario artístico. Informarse sobre el patrimonio local (Museo Garnelo, patrimonio montillano) y el certamen de pintura local.
- **Actitudes:** Desarrollar interés y aprecio por el arte como expresión cultural; actitud abierta a la diversidad creativa y crítica constructiva. Valoración del patrimonio cordobés (el pintor “más culto de su época”[5]); motivación intrínseca de aprendizaje (el alumnado adulto suele buscar utilidad práctica de lo aprendido[1]). Empatía hacia compañeros de distinto perfil, responsabilidad en el proceso creativo y perseverancia en la tarea artística.

Perfil del alumnado

La propuesta asume un alumnado adulto **diverso** en edad (jóvenes mayores, profesionales, jubilados, inmigrantes, etc.) y formación previa. Muchos han vuelto a la educación por elección propia, con *motivación intrínseca* y búsqueda de significado práctico[1]. Pueden coexistir personas con escasa experiencia artística con otras más cultivadas. Se esperan niveles variados (desde alfabetización básica hasta secundaria completa). Deben considerarse necesidades especiales (accesibilidad física o visual) y se promoverá el aprendizaje cooperativo, valorando

la experiencia vital de cada participante. Se fomentará la autonomía del alumno, aprovechando su bagaje previo y facilitando actividades que relacionen lo nuevo con lo conocido (por ejemplo, vincular la obra de Garnelo con paisajes o monumentos de Montilla).

Secuencia didáctica (6–8 sesiones)

El programa se propone en un ciclo de unas 6–8 sesiones semanales (aprox. 2 horas cada una), desde primavera hasta verano, concluyendo antes de septiembre. A continuación se esquematiza la secuencia temporal (se indican fechas orientativas de inicio):

- **Sesión 1 (Introducción):** Presentación del curso, objetivos y contexto local. Breve exposición sobre la vida de José Garnelo: nacimiento en Enguera (1866) y traslado a Montilla con 1 año[6]. Destacar hitos clave (medallas nacionales, cargos en Bellas Artes, directora Academia de Roma)[7][8]. Visión general de su estilo (pintura histórica, costumbrista y religiosa). Se usarán fotografías de sus obras y materiales visuales. *Recursos:* biografía resumida, proyector o láminas con imágenes. *Adaptación:* texto ampliado para dificultades visuales; lenguaje claro. *Evaluación formativa:* diálogo inicial sobre lo conocido del pintor, registro de intereses.
- **Sesión 2 (Visita al Museo Garnelo):** Visita (real o virtual) al **Museo José Garnelo** (Casa de las Aguas, Montilla), donde se exhiben unas 200 obras del artista[9]. El alumnado examina en grupo algunas obras significativas (p.ej. “*Duelo interrumpido*” o “*Magdalena*”). Los participantes identificarán temáticas y composiciones.



Interior del Museo Garnelo (Casa de las Aguas, Montilla), que alberga la colección monográfica más importante sobre el pintor[9]. Actividades: comentario guiado de obras (ficha de observación), identificación de personajes o escenarios locales en cuadros, discusión en pareja. Se introduce vocabulario (lienzo, óleo, composición). Recursos: imágenes a gran tamaño o tablet con tour virtual del museo; bibliografía local; audio-guía (audio). Accesibilidad: visita virtual online; versiones digitales adaptables; apoyo de lupa o lectura en voz alta. Evaluación: preguntas orales sobre la experiencia; breve cuestionario de comprensión visual (qué colores/elementos observó).

- **Sesión 3 (Análisis y debate):** Profundizar en 2–3 obras seleccionadas (p.ej. *Primer homenaje a Colón*, *La muerte de Lucano*). Dividir clase en grupos para analizar color, tema y mensaje de cada pintura. Comparar con otras obras de su época.



Durante la actividad de análisis, los alumnos examinan cuadros originales o reproducciones en grupo, comentando elementos formales y simbólicos (una experiencia similar a la de una visita guiada al museo)[4]. Actividades: exposición grupal sobre impresiones de las obras; ejercicio de dibujo breve replicando un detalle; juego de roles (uno asume ser Garnelo explicando su cuadro). Recursos: láminas de alta calidad con las obras analizadas; proyector; guías didácticas del Museo. Adaptación: grupos colaborativos, con tareas variadas (por escrito o verbal). Evaluación: se registran conclusiones y se retroalimenta la observación crítica.

- **Sesión 4 (Técnicas de dibujo y color):** Taller práctico de técnicas básicas inspiradas en Garnelo. Se explica el método de dibujo de memoria y estudio de la figura (mencionado por él mismo)[10]. Demostración de bocetos rápidos y manejo de paleta (colores tierra, luz vs sombra). Los alumnos

practican esbozar un objeto simple. *Actividades:* ejercicios cortos de dibujo (bodegón, figura humana) usando lápiz o carboncillo; mezcla de acuarelas u óleo para reproducir tonos característicos de una obra de Garnelo. Discusión sobre la relación técnica-expresión artística. *Recursos:* papel, lápices, témperas u óleos económicos, pinceles; ejemplo de Bocetos del artista (si se dispone). *Accesibilidad:* asientos cómodos, caballetes ajustables, rotación de roles (pintar, conversar). *Evaluación:* se revisan los dibujos para orientar sobre proporciones y técnica; feedback positivo.

- **Sesión 5 (Planificación del proyecto final):** Generar ideas para la obra propia (tema libre relacionado con Garnelo/Montilla). Se revisan motivaciones individuales y se hace lluvia de ideas. Cada alumno esboza su composición (boceto preliminar) y explica brevemente su concepto al grupo.

Actividades: mapa mental de temas (paisaje de la campiña, retrato local, escenas de historia montillana). Bosquejo en papel grande; elección de soportes y materiales. Discusión guiada: ¿qué relaciona mi obra con Garnelo? Se introducen técnicas de presentación (firma, título). *Recursos:* hojas grandes, rotuladores, catálogo de fotos de Montilla. *Accesibilidad:* versiones digitales del mapa mental; apoyo individual. *Evaluación:* revisión grupal de esquemas, sugerencias de mejora; se utiliza rúbrica orientativa (nivel de detalle, claridad del concepto).

- **Sesión 6 y 7 (Taller de pintura I y II):** Fase de creación de la obra final. Enlaza con técnica aprendida: dibujo final y aplicación de color en lienzo o cartulina fuerte. Profesores ayudan con demostraciones puntuales (uso de pincel fino, veladuras, espacios de color).

Actividades: cada alumno ejecuta su cuadro. Se promueve la autonomía, ofreciendo asistencia técnica por parejas. Se fijan metas intermedias (al final del taller 1 debe tener primer boceto en color; taller 2 obra terminada). Se motiva la exploración creativa (collage, mezcla de técnicas si se desea). *Recursos:* materiales de pintura (óleos/témperas), lienzos o papel para pintar, delantales, agua o esencia de trementina. *Adaptación:* múltiples medios (compensar visión con contraste alto en paleta, ofrecer silla si es necesario). *Evaluación formativa:* seguimiento continuo; cada alumno explica su progreso para recibir consejos, usando rúbrica de autoevaluación parcial (uso del color, corrección anatómica, coherencia del tema).

- **Sesión 8 (Presentación y cierre):** Exposición simulada de los trabajos en clase. Cada participante cuelga su obra o la coloca en caballete y presenta un breve comentario ante el grupo, explicando su elección y relación con Garnelo/Montilla. Se invita a compañeros a hacer preguntas positivas. Se evalúa la presentación con criterios (claridad al exponer, conexión temática).

Actividades: muestra de trabajos con pequeños diplomas caseros (por ejemplo, reconocimiento a la “Mejor interpretación del paisaje montillano”). Feedback colectivo. Concluye con reflexión sobre el aprendizaje (¿qué

hemos aprendido de Garnelo y del arte?). *Recursos:* sala con suficiente espacio para exposición, etiquetas con nombres, cámara para foto final grupal. *Evaluación:* rúbrica del concurso para la obra final (técnica, creatividad, vinculación) se aplica de forma comentada; encuesta breve de satisfacción de programa; elaboración de portafolio con evidencias (bocetos, fotos del proceso y del acabado).

Actividades y situaciones de aprendizaje concretas

A continuación se enumeran al menos ocho actividades específicas incluidas en la secuencia:

- **Análisis comparativo de obras:** En grupos, los alumnos exploran dos lienzos de Garnelo (por ejemplo, uno histórico y otro costumbrista) para identificar diferencias de estilo, tema y color. Se fomenta el debate guiado por preguntas: “¿Qué historia cuenta cada obra?” (Competencias: artística, lingüística).
- **Visita al Museo Garnelo (o recorrido virtual):** Acompañado de guía o materiales interactivos, el alumnado recorre las salas temáticas del museo montillano, respondiendo cuestionarios breves (ej. relacionar año y temática de cuadros)[9]. Esto facilita aprendizaje visual y contextual (Competencia cultural).
- **Taller de dibujo de la figura:** Ejercicio práctico donde cada alumno dibuja la figura humana (inspirado en *Dibujo de memoria* de Garnelo[10]). Se usa modelo vivo o maniquí rotatorio para fomentar observación directa. (Conocimiento técnico, práctica creativa).
- **Juegos de rol “Garnelo historiador”:** Por parejas, uno de los alumnos hace de Garnelo presentando un cuadro propio al otro (que pregunta como periodista). Así practican expresión oral y conocimiento histórico (Competencia social y cívica).
- **Fotografía de rincones montillanos:** Antes de la sesión, los alumnos fotografían patios o paisajes locales (por ejemplo, para tema “patios y jardines”). En clase, crean collage o boceto basado en esas fotos (vinculando al concurso temático local)[11].
- **Taller de color inspirado en *Fuenteovejuna*:** Lectura dramatizada de un fragmento de *Fuenteovejuna* (obra que Garnelo pintó en los ’30) seguida de selección de paleta de colores adecuada para ilustrar la escena. (Conocimiento literario, asociación arte-contexto).
- **Creación colaborativa de un mural:** En grupos pequeños, diseñan un mural colectivo con escenas de la vida de Garnelo (o paisajes cordobeses), incorporando recortes de periódicos o fotografía. Esto culmina con exhibición en aula o pasillo (Competencia colaboración).
- **Exposición crítica de prototipos:** Cada alumno presenta su boceto final ante el grupo recibiendo sugerencias. Se evalúan aspectos técnicos (perspectiva, proporción) y conceptuales (coherencia temática). (Autoevaluación formativa, pensamiento crítico).

- **Elaboración de un folleto digital:** En equipos, preparan un tríptico o presentación web sobre Garnelo para el público general, usando fuentes oficiales (datos biográficos, imágenes libres). Esto integra competencias digitales, lingüísticas y artísticas.

Criterios y rúbrica de evaluación del concurso pictórico

La **obra final** se evaluará mediante los siguientes criterios, adaptados a escala analítica (niveles Excelente/Bueno/Aceptable/Insuficiente):

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Aceptable (2 pts)	Bajo (1 pt)
Técnica pictórica	Manejo sobresaliente del medio elegido (óleos, acrílico, etc.), control total del color y la forma.	Buen dominio técnico con pocos errores menores en la ejecución (perspectiva, luz).	Técnica básica, con errores notables en proporciones o difuminado, pero intentó ser cuidadoso.	Dificultad evidente con los materiales; obras descuidadas o incoherentes técnicamente.
Creatividad/originalidad	Composición muy original; refleja ideas innovadoras y estilo personal destacado.	Idea creativa adecuada; combina elementos de forma interesante aunque convencional.	Idea poco original o réplica de clichés; aporta escasa novedad a la obra.	No se aprecia creatividad; el trabajo parece imitación sin aportación propia.
Vinculación con Garnelo	El tema o estilo remite claramente a Garnelo: cita motivos locales, históricos o pictóricos propios.	Se reconocen referencias (colores, motivos de Montilla, estilo academicista).	Mínima relación temática; se nota conexión forzada con Garnelo o con Montilla.	Ninguna relación evidente con el pintor o Montilla.
Presentación/exposición	Obra impecablemente presentada (buen montaje, limpieza, enmarcado); excelente explicación oral/escrita.	Presentación ordenada y limpia, con sólo pequeños descuidos; exposición clara.	Presentación aceptable, aunque con algunos detalles faltantes (sin marco, etc.);	Descuidos en montaje (desordenado, sin marco); pobre explicación o descripción.

			explicación breve.	
--	--	--	-----------------------	--

Este esquema parte de criterios habituales en artes visuales[12][13] y los adapta al concurso: se enfatiza técnica y originalidad, además de la conexión temática con Garnelo (montillano, pintor de historia y paisaje) y la calidad de la presentación final. Cada criterio se puntúa de 1 a 4; se pueden añadir menciones (p. ej. “incorporación clara de símbolos locales = Excelente en vinculación”). Se recomienda comentar la rúbrica con los alumnos antes de la obra final.

Materiales y recursos

- **Bibliografía (español):** Fuentes locales y oficiales: la web del Museo Garnelo (biografía, noticias, archivos)[14][15]; *Montilla Digital* y *El Día de Córdoba* (artículos periodísticos sobre su vida y el certamen)[16][17]; enciclopedias locales (Cordobapedia); catálogos de arte (publicaciones municipales sobre el museo); webs educativas (p. ej. blog de programación didáctica artística[2]).
- **Recursos didácticos:** Fichas didácticas del Museo, vídeos documentales (“Garnelo: un pintor para la historia”[15][6]), grabaciones de conferencias de arte (YouTube del Museo Garnelo). Imágenes libres de dominio (obras de Garnelo en Wikimedia Commons, fotos del museo) para uso en actividades. Material multimedia: proyector, ordenador con conexión a internet para videos y visitas virtuales (hay canal Museo Garnelo en YouTube y artículo de Descubrir el Arte sobre su obra “*Vesubio*”[18]).
- **Fuentes primarias y archivos:** El Archivo Municipal de Montilla puede proporcionar planos antiguos de la ciudad o recortes históricos que contextualicen Garnelo. El Museo del Prado conserva 4 obras suyas (Prado disperso); enlaces online del Prado ofrecen imágenes de sus cuadros destacados[7]. También se pueden consultar documentos de la Real Academia de Bellas Artes (discursos de ingreso) para profundizar en su formación (docente).
- **Imágenes y multimedia:** Se anima a usar fotos en alta resolución del Museo y sus obras (al menos para análisis visual, p. ej. *Magdalena*, *La muerte de Lucano*). Los alumnos pueden explorar portales como WikiArt o el propio blog del Museo (ilustraciones usadas en artículos). Para la parte práctica, videos cortos de técnicas pictóricas básicas (en español) sirven de apoyo. Se sugiere incluir **imagen** de ejemplo de sala museal:



Interior del Museo Garnelo (Casa de las Aguas, Montilla), donde la colección dedicada al pintor reúne más de 200 obras[9].

Datos histórico-artísticos y biográficos de interés

- **Vida y contexto:** José Santiago Garnelo y Alda nació en Enguera (Valencia) el 25 julio 1866 y falleció en Montilla el 29 de octubre de 1944[7]. Se estableció en Montilla desde los 1–2 años[6]; de él se decía que “siempre gustó de enarbolar su andalucismo”[19]. Hijo del doctor José Ramón Garnelo (que se mudó a Montilla), estudió Bellas Artes en Sevilla y Madrid, fue pensionado en Roma (1888) y desarrolló su carrera entre finales del XIX y principios del XX. Fue subdirector del Museo del Prado y Director de la Academia Española de Roma[7], además de Académico de la Real de Bellas Artes. Entre 1893 y 1912 fundó publicaciones de arte y escribió sobre dibujo (revista *Por el Arte*, conferencias en Dresde)[20][21].
- **Obras clave:** Destacan sus cuadros premiados en exposiciones: *Cornelia* (1892, primera medalla de Nacional)[22]; *Primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón* (1893, Medalla de Oro en Chicago)[23]; *La muerte de Lucano* (1887, segunda medalla)[24]; *Jesús, manantial de amor* (1915, considerada medalla de oro efectiva)[25]; *Magdalena* (1894, medalla de Bilbao). También pintó frescos en iglesias (cúpula del Tribunal Supremo, Camarín de la Virgen de las Angustias en Granada) y cuadros religiosos en la parroquia de Montilla (Apóstoles, Dolorosa)[26].
- **Contexto cultural:** Garnelo cultivó la pintura de historia y costumbrista, un estilo académico con influencias realistas. Sin embargo, supo incorporar toques de vanguardia: enseñó a Picasso cuando éste tenía 14 años en

Barcelona (1895)[27]. Su formación incluyó maestros como Casto Plasencia, y su obra es considerado “uno de los pintores más cultos que ha dado nuestro país”[28], investigador infatigable y divulgador (colaboró con el *Boletín Español de Excursiones*).

- **Anecdotas locales:** En Montilla se le nombra “hijo adoptivo” (1893)[29]. Fundó su panteón familiar en la Iglesia de Santiago (1906)[30], y su deseo fue ser enterrado en Montilla[31]. El museo que lleva su nombre (inaugurado en 2006) está en la histórica Casa de las Aguas, con legado municipal y privados[32]. El 160º aniversario de su nacimiento se conmemora en 2026[33].

Propuestas de exposición y actividades paralelas para el certamen

Se sugiere organizar la presentación de las obras finales dentro de un ciclo similar a la “Semana de Montilla con la Pintura” que cada septiembre celebra el Ayuntamiento[17][11]. El **concurso final** de pintura rápida (24–28 septiembre) este año gira en torno a *patios y jardines de Montilla*[11]. Para adecuarlo, los alumnos podrían enfocar sus obras en rincones locales (casa natal, viñedos, parques). La *exposición* de las obras se montaría en la Casa de las Aguas (Museo Garnelo) o el Salón de Plenos, siguiendo el modelo local[17]; puede acompañarse de un catálogo sencillo (portafolio impreso o digital).

Difusión: Convocar mediante redes sociales del museo y el Ayuntamiento; carteles en bibliotecas y centros cívicos de Montilla; prensa local (El Día/Montilla Digital). Involucrar a la Asociación de Amigos del Museo y colegios para ampliar público.

Jurado: Compuesto por un histórico de arte local (p.ej. profesor de la Escuela de Arte Mateo Inurria)[34], un artista contemporáneo (socio de AEPE o del museo), y un representante del centro educativo.

Premios: Mantener incentivos similares a años anteriores: el primer premio puede rondar 3.000 €, otros de 1.000–2.500 €[35]. Patrocinadores posibles (según [30]): Cooperativa La Unión, Bodegas Alvear, Alvear Alta Decoración, Amigos del Museo Garnelo, etc[35]. También se pueden otorgar diplomas y materiales (pinceles, lienzos) proporcionados por empresas locales colaboradoras.

Actividades paralelas: Durante la semana, se pueden organizar exposiciones complementarias (por ejemplo, “*Pintura y Poesía*” con versos andaluces, como hizo el Ayuntamiento recientemente[17]); talleres de pintura al aire libre en plazas; charlas breves sobre Garnelo (invitando a historiadores de arte); e incluso muestras gastronómicas con maridaje de arte (como en ediciones anteriores[17]). Estas actividades fomentan el ambiente cultural en torno al certamen.

Evaluación del programa y evidencias de aprendizaje

La evaluación del curso será principalmente formativa y basada en evidencias prácticas. Se recomienda utilizar:

- **Rúbricas y autoevaluación:** Además de la rúbrica final del concurso, aplicar listas de cotejo en cada taller (p.ej. uso correcto del material, participación)[12]. Incluir autoevaluación donde el alumno compare su obra con los objetivos (ej. “¿He reflejado algo del estilo de Garnelo?”).
- **Portafolio del alumno:** Recopilar bocetos, fotos del proceso y obra terminada. Este portafolio documenta la progresión de competencias (técnicas, comunicativas) y se revisa en coevaluaciones por pares.
- **Encuesta de satisfacción y aprendizaje:** Al finalizar el programa, realizar encuesta simple para valorar la experiencia (preguntas breves sobre contenidos aprendidos, utilidad del taller, sugerencias) y recolectar testimonios.
- **Observación del profesor:** Seguimiento continuo del desempeño individual (atención, cumplimiento de tareas) y social (colaboración, respeto).
- **Evidencias finales:** Las obras presentadas al certamen son la principal evidencia de aprendizaje artístico; su evaluación (con criterios explícitos) refleja dominio técnico y conceptual. La reflexión final oral (participación en el cierre) también evidencia comprensión de la figura de Garnelo.

Los resultados se analizarán para mejorar futuras ediciones (p. ej. ajustar duración, recursos). Se podrá celebrar una reunión con el equipo educativo para revisar el desarrollo y planificar acciones de mejora.

Tabla comparativa: formatos de taller

Formato / Características	Duración estimada	Coste aproximado	Espacio requerido	Materiales clave
Taller intensivo de fin de semana	2–3 días continuos	Moderado (fin de semana)	Aula grande o salón municipal	Lienzos, pinturas, caballetes (en bloques)
Taller semanal (2–3h por 8 semanas)	Semestre escolar (8–10 sesiones)	Bajo-medio (sesiones cortas)	Aula habitual del centro	Materiales reutilizables (papel, acrílicos)
Taller híbrido/online	Igual que anterior	Bajo (plataformas gratuitas)	Sala con proyector + conexión o plataforma online	Herramientas digitales (tabletas, ppt)
Seminario abierto (petición)	A demanda del centro	Variable (depende de financiación)	Espacio flexible (exposición, biblioteca)	Materiales mínimos (pinceles, papeles, info)

Cada opción presenta ventajas: el formato intensivo agiliza el proceso (esfuerzo concentrado), el semanal facilita la reflexión entre sesiones, y el híbrido amplía acceso (incluso con contenido digital). El coste estimado varía según insumos y personal; sin presupuesto definido, se aconseja buscar colaboraciones (bibliotecas prestan espacio, empresas donan material). No se asigna un número fijo de alumnos: la organización dependerá de la demanda (en adultos, suelen ser grupos reducidos de 10–15 personas para talleres prácticos).

Fuentes

Información recopilada de sitios oficiales y locales en español: Museo José Garnelo (biografía y blog)[14][5], prensa regional (El Día de Córdoba y Montilla Digital)[16][11], documentos educativos del Ministerio (competencias artísticas)[2] y perfiles de alumnado adulto[1]. Se incluyen enlaces a recursos primarios (p. ej. Museo Garnelo, Archivo Municipal de Montilla) y a obras de Garnelo en dominio público (Prado, Wikimedia). Todas las citas están referenciadas en el texto. Esta guía se diseña con lenguaje claro y práctico, orientado a docentes de educación de adultos.

[1] 2.1. Perfiles de nuestro alumnado · GitBook

https://catedu.github.io/formacion-de-entrada-en-educacion-de-personas-adultas/21_perfiles_de_nuestro_alumnado.html

[2] Educación artística: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos - | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-artistica/criterios-evaluacion-segundo-ciclo.html>

[3] [10] [32] J. GARNELO – MUSEO GARNELO

<https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/>

[4] [9] [16] [28] [34] José Garnelo, el culto pintor de Montilla, profesor de Picasso y revolucionario de la enseñanza

https://www.eldiadecordoba.es/provincia/jose-garnelo-pintor-profesor-picasso-montilla_0_2003785263.html

[5] [6] [15] GARNELO. UN PINTOR PARA LA HISTORIA ... UN LEGADO UNIVERSAL – MUSEO GARNELO

<https://www.museogarnelo.org/garnelo-un-pintor-para-la-historia-un-legado-universal/>

[7] José Garnelo - Wikipedia, la enciclopedia libre

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Garnelo

[8] [14] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [29] [30] [31] Biografía – MUSEO GARNELO

<https://www.museogarnelo.org/j-garnelo/biografia/>

[11] [17] [35] Los patios y jardines de Montilla, protagonistas del Certamen de Pintura Rápida Memorial José Garnelo

https://www.eldiadicordoba.es/provincia/montilla-certamen-pintura-rapida-jose-garnelo_0_2002362389.html

[12] [13] Rúbrica Analítica para Evaluar Proyectos de Pintura en Artes Visuales

<https://edtk.co/rbk/338141>

[18] [33] MUSEO GARNELO – Web del Museo de José Garnelo y Alda. Montilla

<https://www.museogarnelo.org/>